

Zaklada Kultura nova

Programski i financijski
izvještaj za 2016.





Zaklada
Kultura nova
Frankopanska 5/2
10 000 Zagreb
www.kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 21. ožujka 2017. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2016. godinu. Izvještaj je Vlada RH usvojila na sjednici održanoj 4. siječnja 2018. godine.

Sadržaj

4	Uvod
6	Ukratko
7	Operativno i programsko djelovanje
7	Tijela Zaklade
7	Upravni odbor
9	Upravitelj Zaklade
10	Program podrške
12	Razvojni programi i projekti
13	Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka
13	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima
17	Razvojni programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'
17	Biblioteka Kultura nova
17	Osvajanje prostora rada
18	Krojeno po mjeri?
19	Sudioničko upravljanje u kulturi
22	Program podrške 2016
26	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
33	Javni pozivi
38	Programsko područje 1 — Razvojna podrška za organizacije
40	a1 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
50	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 3. godina provedbe

54	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 2. godina provedbe
56	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 1. godina provedbe
59	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
71	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
78	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 3. godina provedbe
82	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 2. godina provedbe
84	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – višegodišnja podrška, 1. godina provedbe
88	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn – jednogodišnja podrška
100	Programsko područje 2 — Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa
102	a – umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn
109	b – priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn
116	c – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn
126	Programsko područje 3 — Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
128	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000,00 kn
132	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000,00 kn
140	Programsko područje 4 — Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi
148	Račun prihoda i rashoda za 2016.
154	Impresum

Uvod

U 2016. godini Zaklada je ostvarila kontinuitet svoga djelovanja kroz programe podrške i razvojne programe slijedeći četiri ključna principa svog djelovanja: angažiranost (aktivna uključenost u različite procese u polju kulture i civilnog društva), održivost (unapređenje okruženja za razvoj civilnog sektora u suvremenoj kulturi), komplementarnost (razvoj programa koji su dodana vrijednost postojećim) i suradnja (razvoj partnerstava i poticanje suradničkih odnosa između različitih disciplina i sektora).

Zaklada je kroz *Program podrške 2016* u programe i projekte organizacija civilnoga društva na području suvremene kulture i umjetnosti, koji se provode u raznim dijelovima Hrvatske tijekom 2016. i 2017., uložila ukupno 7,682,738.51 kn. Paralelno uz provedbu postupaka dodjele bespovratnih sredstava Zaklada je pratila aktivnosti koje su organizacije realizirale tijekom čitave godine. Stručna služba je provodila intenzivnu i dinamičnu komunikaciju sa svim korisnicima Zaklade koju su korisnici u izvještajima ocijenili kao 'jasnu, promptnu, kvalitetnu, brzu, operativnu, intenzivnu i ažurnu', a takvu 'konstruktivnu i korektnu suradnju' su dodatno opisali i kao onu koja 'potiče odgovornost i disciplinu u radnom procesu' i koja korisnicima 'omogućuje radost u radu na umjetničkim projektima'. Korisničku pak zonu, koja je izrađena specifično za potrebe Zakladine komunikacije s organizacijama kojima je odobrena podrška, upravo korisnici procjenjuju kao 'jedan od boljih alata za komunikaciju'. Činjenicu da korisnici Zakladu smatraju institucijom koja je postavila nove kriterije u podržavanju umjetničkog stvaranja i kulturne proizvodnje i koja njeguje partnerski pristup što im, kako navode, 'ulijeva sigurnost u radu, omogućuje ostvarivanje umjetničkog potencijala i bolju tehničku opremljenost za umjetničku proizvodnju', smatramo temeljnim vrijednostima načina rada Zaklade koje planiramo dalje razvijati.

U novopokrenutoj biblioteci 'Kultura nova' objavljene su dvije publikacije kao rezultat Zakladinih provedenih istraživanja o uvjetima rada civilnog sektora u kulturi te obrazovanju u kulturnom sektoru. Okrenutost istraživanjima kroz koja se prikupljaju podaci i grade znanja ukazuje na Zakladinu namjeru da procesima donošenja odluka i razvoju internih politika, kao i utjecanju na donošenje politika u kulturi i civilnom društvu pristupi strateški i informirano, s čvrstim utemeljenjem u relevantnim podacima. Slijedom navedenoga pristupa radu Zaklada je u 2016. započela s provedbom projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi uz podršku UNESCO-ovog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost. Riječ je o projektu koji sudjelovanje u donošenju odluka i upravljanju u kulturi promatra kao alat za postizanje održivosti, a nove modele organiziranja kao perspektivu za održivi razvoj kulturnih politika i praksi upravljanja kulturnim resursima, koji doprinose i razvoju održivih, suradničkih i inkluzivnih gradova.

Dugoročno Zakladu vidimo kao instituciju koja unapređuje okruženje za suvremene kulturne i umjetničke prakse usmjerene na istraživanje i/ili povezivanje

i jačanje zajednice i koja otvara perspektive održivog razvoja civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Okrenuti smo nastavku suradnje s našim partnerima i širenju suradničkih odnosa u zemlji i inozemstvu kako bismo zajednički jačali intrinzičnu ulogu kulture u izgradnji društva te unapređivali uvjete za umjetničko stvaranje i kulturnu produkciju, distribuciju, dokumentiranje i razvoj publike te edukaciju u kulturnom sektoru.

Upravni odbor — Ksenija Zec (predsjednica), Križana Brkić (zamjenica predsjednice), Branko Mihanović, Dorotea Milas i Joško Ševo
Upraviteljica Zaklade — Dea Vidović

Ukratko

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

Zaklada 'Kultura nova' je u svojoj petoj godini operativnoga i programskog djelovanja sve svoje kapacitete usmjerila na kontinuitet provođenja programa podrške i razvojnih programa i projekata kroz koje daje financijsku i stručnu podršku organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje djeluju u Republici Hrvatskoj. Kao i prethodnih godina Zaklada je svojim djelovanjem nastojala nadograđivati postojeće sustave podrške za civilni sektor u suvremenoj kulturi i umjetnosti. S tim u skladu je nastavila s provedbom postupka dodjele bespovratnih sredstava udrugama i umjetničkim organizacijama u suvremenoj kulturi i umjetnosti u onim područjima koja su komplementarna postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj i lokalnim razinama. Slijedom iste logike nadogradnje Zaklada je objavila rezultate dvaju istraživanja, započela s provedbom projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi te nastavila djelovati kroz međunarodne mreže i sudjelovati na domaćim i inozemnim skupovima.

Tijela Zaklade

U 2016. godini završili su mandati dvaju tijela Zaklade – Upravnog odbora i upravitelja Zaklade te su na temelju propisane procedure na četverogodišnje mandate imenovani članovi drugog saziva Upravnog odbora te upraviteljica Zaklade.

Upravni odbor

Vlada Republike Hrvatske je drugi saziv Upravnog odbora imenovala na prijedlog ministra kulture dr. sc. Zlatka Hasanbegovića na sjednici održanoj 8. lipnja 2016. godine kada je donijela Rješenje o imenovanju članova Upravnog odbora Zaklade 'Kultura nova' u sastavu: Križana Brkić, Branko Mihanović, Dorotea Milas, Joško Ševo i Ksenija Zec. Na konstituirajućoj sjednici Upravnog odbora, održanoj 20. srpnja 2016. godine, za predsjednicu je jednoglasno izabrana Ksenija Zec, a za njenu zamjenicu Križana Brkić. Upravni odbor je do kraja 2016. održao pet sjednica na kojima je raspravljao i odlučivao o pitanjima iz područja djelovanja Zaklade. Svi zapisnici sa sjednica, kao i usvojene odluke objavljeni su na mrežnim stranicama Zaklade.

- **Ksenija Zec** od završetka školovanja kontinuirano djeluje kao koreografkinja i autorica plesnih i dramskih predstava te kao suradnica za scenski pokret u dramskim predstavama u većini hrvatskih kazališnih institucija. Autorski projekti koje je ostvarila u brojnim nezavisnim umjetničkim organizacijama (Zagrebački plesni ansambl, Studio za suvremeni ples, NUS Barutana, Plesni centar TALA, kazalište de facto, Umjetnička organizacija 21:21) izvođeni su

na brojnim gostovanjima u zemlji i inozemstvu. Kroz višegodišnju suradnju s Kazalištem slijepih i slabovidnih NOVI ŽIVOT razvija metodu rada sa slijepim izvođačima. Dobitnica je uglednih nagrada među kojima je i Nagrada hrvatskoga glumišta za najbolje koreografsko ostvarenje (Isto, 2004). Izvanredna je profesorica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu gdje predaje Scenski pokret. Sudjeluje u brojnim stručnim povjerenstvima među kojima su inicijalni odbor za pokretanje Studija plesa u Zagrebu pri Akademiji dramske umjetnosti te Povjerenstvo za ustrojavanje i izvođenje studijskog programa iz područja plesne umjetnosti pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa RH. Ksenija Zec je predsjednica Upravnog odbora Zaklade.

- **Križana Brkić**, po zanimanju profesorica povijesti umjetnosti i talijanskog jezika i književnosti, više od 10 godina se profesionalno bavi međunarodnom kulturnom suradnjom te programima i fondovima Europske unije u području kulture i obrazovanja. Radila je u Ministarstvu vanjskih i europskih poslova od 2004. do 2009. na poslovima međunarodne promidžbe hrvatske kulture, nakon čega je od 2009. do 2012. radila u Ministarstvu kulture u Odjelu za kulturnu kontaktnu točku za program EU *Kultura 2007 – 2013.* u ulozi pružanja tehničke pomoći prijaviteljima projekata na program *Kultura 2007 – 2013.* Sudjelovala je u edukaciji kulturnog sektora i jedinica lokalne i regionalne samouprave u Republici Hrvatskoj u području razvoja projekata, sufinanciranja projekata i europskih programa i fondova otvorenih za kulturu. Od 2012. se kao neovisni stručnjak bavi savjetovanjem javnih ustanova u kulturi i nezavisnih kulturnih organizacija, jedinica lokalne samouprave i obrazovnih ustanova u području financiranja projekata iz europskih i drugih međunarodnih izvora, edukacijom i prijavom projekata na različite međunarodne natječaje u području kulture i obrazovanja. Križana Brkić je zamjenica predsjednice Upravnog odbora Zaklade.
- Oboist **Branko Mihanović** pohađao je Muzičku akademiju u Zagrebu te diplomirao na Visokoj državnoj glazbenoj školi u Freiburgu u klasi prof. Heinza Holligera. Bio je solo oboist Opere HNK u Zagrebu te od 1984. prvi oboist orkestra Zagrebačke filharmonije. Godine 2001. izabran je za docenta, a 2013. za redovnog profesora oboe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Solistički je nastupao u većini europskih zemalja, Kini, Južnoj Americi, SAD-u te održao brojne koncerte uz pratnju renomiranih hrvatskih i inozemnih orkestara. Imenovan je ravnateljem Opere HNK u Zagrebu u dva mandata u razdoblju od 2005. do 2013. Godine 2016. imenovan je umjetničkim ravnateljem Osorskih glazbenih večeri. Bio je član žirija domaćih i međunarodnih natjecanja kao i mnogobrojnih komornih ansambala, poput Zagrebačkog puhačkog trija, Zagrebačkog puhačkog ansambla, ansambla Musica viva, Cantus i Acoustic project. Brojne snimke ostvario je za Croatia records, Cantus, Aquaria records, Orfej i potrebe Hrvatskog radija. Dobitnik je strukovne nagrade 'Milka Trnina' Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.
- **Dorotea Milas**, mag. phil. et mag. relig. predavačica je na Katedri za komunikacije Visoke poslovne škole Zagreb. Na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je studij filozofije i studij religijskih znanosti.

Istraživački interesi su joj na području filozofije (etika), religijskih znanosti, komunikologije i kulturologije. Sudjelovala je na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima te objavljuje znanstvene i stručne radove. Bogato radno iskustvo na području kulture i umjetnosti stekla je radeći, dugi niz godina, u najstarijoj hrvatskoj kulturnoj instituciji, Matici hrvatskoj.

- **Joško Ševo** rođen je u Trogiru. Diplomirao je hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirao je i glumu na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Božidara Violača. Na istoj Akademiji je redoviti profesor i pročelnik na Odsjeku glume. Dramski prvak, kazališni, televizijski i filmski glumac, Joško Ševo igra na scenama Zagreba, Dubrovnika i Splita. U svom pedagoškom radu Ševo, kao jedan od najmlađih redovitih profesora zagrebačkog Sveučilišta, iznimnu pozornost posvećuje riječi, govoru, jeziku, rečenici i zajedno sa svojim studentima propituje djela hrvatskih i svjetskih klasika, ali i suvremenih hrvatskih, europskih i američkih autora. Dva puta je odlikovan za izniman doprinos u hrvatskoj kulturi i to 1996. Odlukom Predsjednika Republike Ordenom reda Danice i 2008. Medaljom Grada Zagreba. Predsjednik je Festivalskog vijeća Festivala glumca u Vinkovcima, dopredsjednik Hrvatskog društva dramskih umjetnika i Odjela za kazalište i film Matice hrvatske te je član Agencije za znanost i visoko obrazovanje – Povjerenstvo za priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija. Bio je član Kulturnog vijeća za kazališnu, plesnu i izvedbenu umjetnost Ministarstva kulture i Kulturnog vijeća za kazališnu djelatnost Grada Zagreba. Dobitnik je sljedećih nagrada: Nagrada Marul za glumačko ostvarenje za ulogu Antona Korošca u drami Smrt Stjepana Radića u režiji Joška Juvančića (1992.); Nagrada Zlatni smijeh na 26. Danima satire za ulogu Drage u predstavi Peltija grdelin iz žuja u režiji Joška Ševe i Krešimira Dolenčića (2002.); Nagrada Zlatni smijeh na 34. Danima satire za ulogu Mate Arpuna u predstavi Škrtičina u režiji Zorana Mužića (2010.); Statua Fabijan Šovagović za najboljega glumca na Festivalu glumca u Vinkovcima za ulogu Mate Arpuna u predstavi Škrtičina u režiji Zorana Mužića (2010.); Nagrada hrvatskoga glumišta za glavnu mušku ulogu Mate Arpuna u Škrtičini u režiji Zorana Mužića (2010.); Medalja Grada Trogira za izuzetan doprinos hrvatskoj kulturi (2011.); Posebno priznanje Festivala glumca za ulogu Mladena u predstavi Nosi nas Rijeka u režiji Krešimira Dolenčića i izvođenju Dramskog kazališta Gavella (2012.); Nagrada Fabijan Šovagović za najboljega glumca na Festivalu glumca za ulogu Paška Balancane u predstavi Laživac u režiji Zorana Mužića i izvođenju HNK u Šibeniku (2016.).

Upravitelj Zaklade

Na temelju provedenoga Javnog natječaja za imenovanje upravitelja Zaklade 'Kultura nova' (NN, 140/2015) Upravni odbor je na sjednici održanoj 9. rujna 2016. godine donio odluku o imenovanju dr.sc. Dee Vidović upraviteljicom Zaklade s četverogodišnjim mandatom od 1. listopada 2016.

Upravni odbor je, na temelju provedenoga Javnog natječaja za imenovanje upravitelja Zaklade, zaključio da je dr.sc. Dea Vidović kandidatkinja koja

svojim stručnim znanjima i iskustvom u potpunosti odgovara složenim i raznorodnim zahtjevima upravljanja Zakladom 'Kultura nova' u sljedećem četverogodišnjem mandatu. Osim visokokvalitetnoga administrativnog, pravnog i financijskog ustroja, u prvom mandatu je dr.sc. Vidović uspostavila kvalitetan i transparentan postupak dodjele bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti kao i dijalog sa svim korisnicima, pokrenula Zakladine razvojne programe i projekte, osigurala diversifikaciju financijskih resursa i rast proračuna te ostvarila povezivanje Zaklade sa srodnim europskim i međunarodnim organizacijama. U cilju daljnjeg razvoja svih aspekata operativnoga i programskog djelovanja Zaklade, Upravni odbor je zaključio da je dr.sc. Dea Vidović kandidatkinja koja u svojstvu upraviteljice Zaklade može osigurati kontinuitet rada Zaklade u ostvarivanju njene temeljne svrhe pružanja stručne i financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

- **Dea Vidović** je diplomirala na studiju komparativne književnosti i indologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je 2012. doktorirala s disertacijom 'Razvoj novonastajućih kultura u gradu Zagrebu od 1990. do 2010.' Prije preuzimanja funkcije privremene upraviteljice, a potom i prve upraviteljice Zaklade 'Kultura nova' radila je kao urednica i novinarka te voditeljica brojnih kulturnih projekata uglavnom u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Također je surađivala sa Studentskim centrom Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstvom kulture RH, Europskom kulturnom zakladom te brojnim drugim organizacijama u zemlji i inozemstvu. Autorica je mnogobrojnih članaka o novim kulturnim praksama i urednica nekoliko publikacija. Sudjelovala je i izlagala na brojnim konferencijama u zemlji i inozemstvu te držala predavanja iz područja kulturne politike u okviru neformalnih edukacijskih programa te na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Program podrške

Zaklada je osnovana s temeljnom svrhom pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. U 2016. godini nastavila je ostvarivati svoju svrhu propisanu Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' na temelju prakse ranijih godina. Pored kontrole završnih izvještaja organizacija financiranih u prethodnoj godini, Zaklada je kontinuirano pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su provedeni tijekom godine, a također je osigurala da se u potpunosti realizira *Program podrške 2016* kroz koji su provedeni novi postupci dodjele bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

U prvoj polovici godine Zaklada je na temelju dostavljenih završih godišnjih programskih i financijskih izvještaja za 2015. godinu s popratnim računima i dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su programi i projekti podržani u prethodnoj godini. Budući

da provedba projekata i programa podržanih kroz programsko područje 2 — Osmišljavanje i priprema novih projekata i programa, često završava tijekom godine, u većini slučajeva su završni izvještaji za ove projekte i programe provjereni u 2015. Tako je tijekom 2016. godine Zaklada provjeravala završne financijske i programske izvještaje u svim programskim područjima te polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 3 i 4 za programe i projekte koji su se provodili u 2016. godini. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća projekata i programa te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva, a utvrđeni iznos od 43.290,85 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti je vraćen na račun Zaklade.

U cilju osiguravanja što kvalitetnije provedbe programa i projekata organizacija civilnog društva te pridržavanja svih propisanih pravila i odredbi potpisanih ugovora i sporazuma, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade kao i upute o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata, Zaklada je početkom godine održala sastanke sa svim novim korisnicima programa podrške koji su po prvi put u 2016. godini provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade. Tijekom čitave godine Stručna služba Zaklade je primarno kroz Korisničku zonu pratila rad svih organizacija koje su u 2016. provodile programe i projekte te im odobrala promjene aktivnosti i prenamjene proračuna. Riječ je o jedinstvenom e-sustavu koji je izrađen za specifične potrebe Zaklade vezane za njezinu komunikaciju s korisnicima, i unatoč stalnim potrebama za novim nadogradnjama ovog sustava, Korisnička zona je omogućila da se cjelokupni životni ciklus svakog projekta koji Zaklada podržava digitalizira, korisnicima je osigurala uštedu vremena u administriranju projekata, a Stručnoj službi ubrzala i olakšala praćenje i kontrolu projekata i programa. Osim toga K-zona svim korisnicima i Zakladi daje uvid u povijest organizacijskoga razvoja i implementacije projekata i programa jer su svakoj podržanoj organizaciji u okviru njezinoga korisničkog profila dostupni svi podaci o organizaciji i provedenim projektima i programima za one godine u kojima je organizacija podržana. Tijekom 2016. Zaklada je pratila provedbu 115 programa i projekata u četiri programska područja, od čega se njih 10 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz *Program podrške 2016 s rokom prijave 16. 3. 2016.*, dok su preostalim programima i projektima bespovratna sredstva odobrena u okviru javnih poziva *Programa podrške 2015 s rokom prijave 9. 9. 2015.* za provedbu aktivnosti tijekom 2016.

Pored kontrole, vrednovanja i praćenja projekata i programa podržanih organizacija Zaklada je tijekom 2016. godine u okviru *Programa podrške 2016* objavila nove javne pozive na predlaganje projekata i programa te javne pozive na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom. Nakon što je po prvi put 2015. provela javni poziv za pripremu međunarodnih suradničkih projekata i putovanje radi selekcije programa koji je objavljen početkom godine za provedbu projekata u drugoj polovici godine, Zaklada je s istom praksom

nastavila i u 2016. jer se pokazalo korisnim osigurati organizacijama civilnog društva mogućnost prijavljivanja projekata za ovakve tipove aktivnosti dva puta tijekom godine. S obzirom na to da Zaklada prvih 6 mjeseci 2016. nije imala Upravni odbor, rezultati javnog poziva koji je otvoren 3. veljače 2016. objavljeni su, zbog objektivnih okolnosti, nakon planiranoga roka, zbog čega je Zaklada svim korisnicima kojima su odobrena sredstva za provedbu projekata omogućila priznavanje aktivnosti i troškova koji su provedeni u razdoblju od 1. srpnja 2016. do potpisivanja ugovora, odnosno svim odobrenim projektima koji zbog kašnjenja objave rezultata nisu započeli s provedbom svojih aktivnosti omogućeno je da pristupe izmjeni plana aktivnosti i promjeni datuma planiranoga početka i završetka provedbe projekta. Javni pozivi za provedbu projekata i programa u 2017. godini objavljeni su 26. kolovoza 2016. te su bili otvoreni do 27. rujna 2016. Unatoč nešto kasnijoj objavi javnih poziva u okviru *Programa podrške 2016* te kasnijem roku prijave, u odnosu na praksu prethodnih godina, Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2016., što je nakon objave rezultata 2. prosinca 2016. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora i sporazuma, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave.

Zaklada je tako u okviru *Programa podrške 2016* financijski podržala 120 programa i projekata u koje je ukupno uložila 7,682,738.51 kn.

Razvojni programi i projekti

Zakladini razvojni programi i projekti su u 2016. godini obuhvatili objavu rezultata dvaju istraživanja koja su provedena u prethodnim godinama, 2014. i 2015., o uvjetima rada organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te obrazovanju u kulturnom sektoru u Republici Hrvatskoj. Autori publikacije 'Osvajanje prostora rada' su doc.dr.sc. Valerija Barada, dr.sc. Jaka Primorac i dr.sc Edgar Buršić, dok je mr.sc. Ana Žuvela autorica studije 'Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj' koja daje pregled obrazovnih aktivnosti koje se u kulturnom sektoru provode za djelatnike i umjetnike te javnost. Obje su publikacije objavljene u novopokrenutoj biblioteci 'Kultura nova'. U ožujku 2016. Zaklada je započela s provedbom dvogodišnjeg projekta 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi' uz podršku UNESCO-vog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost koji obuhvaća četiri grupe aktivnosti: istraživanje o sudioničkom upravljanju u kulturi, razvoj kapaciteta dionika (predstavnik lokalne i regionalne samouprave, članice platformi za DKC-e, korisnike i stanare DKC-a te predstavnike lokalne zajednice) uključenih u prakse sudioničkog upravljanja na primjerima postojećih i nastajućih društveno-kulturnih centara u 7 hrvatskih gradova (Dubrovnik, Čakovec, Karlovac, Pula, Rijeka, Split i Zagreb), kao i publikaciju te međunarodnu konferenciju o sudioničkom upravljanju u kulturi. Zaklada je u provedbu projekta uključila niz domaćih i inozemnih stručnjaka, započela uspostavljanje partnerstava s različitim organizacijama te pokrenula mrežnu stranicu projekta na adresi www.participatory-governance-in-culture.net.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada se uključila u procese donošenja i provedbi odluka u područjima relevantnim za njeno djelovanje, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Tijekom 2016. Zaklada je bila uključena u rad Povjerenstva za dodjelu nekretnina organizacijama civilnog društva pri Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom, odnosno Ministarstvu državne imovine. U okviru ovoga Povjerenstva je tijekom godine proveden jedan Javni natječaj za dodjelu prostora kroz koji je organizacijama civilnog društva dodijeljeno 12 prostora na korištenje. Kao i prethodnih godina Zaklada je provodila aktivnosti 'Nacionalne strategije za stvaranje poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva od 2012. do 2016.' i 'Nacionalnog programa za mlade od 2014. do 2017. godine' kojima je jedan od nositelja ili suradnika u provedbi. Riječ je o istraživačkim aktivnostima u područjima važnim za razvoj civilnog društva te podršci za razvoj i unapređenje suradničkih platformi, odnosno podršci za razvoj novih programa i aktivnosti kulture mladih i za mlade u okviru postojećih klubova i centara mladih i za mlade, kao i poticanju zapošljavanja u civilnom sektoru u kulturi. Na temelju poziva Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske Upravni odbor je na sjednici održanoj 9. rujna 2016. donio odluku o imenovanju upraviteljice Zaklade Dee Vidović kao predstavnice Zaklade u Radnu skupinu za izradu Nacionalne strategije stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva 2017. – 2021. Upraviteljica Zaklade je sudjelovala na sastancima Radne skupine za izradu nacrtu Nacionalne strategije za novo četverogodišnje razdoblje.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

Zaklada iz godine u godinu širi svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu te je sve prisutnija na domaćim i međunarodnim skupovima i sudjeluje u radu različitih međunarodnih organizacija. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima djelovanja Zaklade. U okviru Zakladinog usmjerenja prema praksama sudioničkog upravljanja u kulturi i dijeljenja resursa, Zaklada se pri mreži Culture Action Europe priključila radnoj grupi vezano za temu 'Shared Economy' koja podrazumijeva zajedničko stvaranje, produkciju, distribuciju i razmjenu između različitih ljudi i organizacija te je sudjelovala na radnom sastanku 'Working in partnership: opportunities and pitfalls' održanom 28. siječnja 2016. u Bruxellesu. Temu sudioničkog upravljanja u kulturi Zaklada je međunarodnoj zajednici predstavila kroz dva rada čije su autorice upraviteljica Zaklade i vanjska suradnica Ana Žuvela koja je uključena u istraživački tim Zakladinog projekta o praksama sudioničkog upravljanja kulturnim resursima. Rad 'Exploring Theories, Policies and Practices of Participatory Governance in Culture: Case of Croatia' predstavljen je na '9th International Conference on Cultural Policy Research' (ICCP 2016) u Seoulu, dok su autorice članak 'Participatory Governance as a Driver for Inclusive Cities' prezentirale na 7. istraživačkoj sesiji mreže ENCATC koja je održana 6. i 7. listopada 2016. u Valenciji

u okviru 24. godišnje konferencije mreže ENCATC 'Cultural Management Education in Risk Societies — Towards a Paradigm and Policy Shift?!'. Zakladin projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi predstavljen je 17. prosinca 2016. u Beogradu i u okviru programa 'Studija zajedničkog' koji se bavi analizom postojećih praksi i istraživanjem mogućih koncepata i rješenja za unapređenje procesa rada, proizvodnje i života u zajednici, naročito onih koji se oslanjaju na ideju zajedničkog dobra. Tom je prilikom upraviteljica Zaklade polaznicima održala predavanje o sudioničkom upravljanju i civilno-javnom partnerstvu, s nizom primjera iz područja sudioničkog upravljanja kulturnim resursima.

Na poziv organizacije Kreativno mentorstvo upraviteljica Zaklade je sudjelovala u javnoj diskusiji 'Leadership in culture today: perceptions, specificities, challenges, needs' koja je održana 8. veljače 2016. u Beogradu. Kako bi sustavno prikupljala informacije te uspostavljala veze i kontakte s potencijalnim partnerima u područjima obrazovanja o kulturnom menadžmentu te stjecala znanja o novim trendovima, pedagoškim pristupima i praksama *leadershipa* u kulturnom sektoru upraviteljica Zaklade je 22. ožujka 2016. u Bruxellesu sudjelovala na jednodnevnom događanju mreže ENCATC 'Leadership development in the cultural sector'. Temi *leadershipa* u kulturi Zaklada se ponovno vratila kroz sudjelovanje zamjenice predsjednice Upravnog odbora Križane Brkić i upraviteljice Zaklade na međunarodnom događanju '7th World Summit on Arts and Culture' koje je održano u Valletti od 18. do 21. listopada 2016. u organizaciji mreže International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA), a koje se u svom sedmom izdanju bavilo temom kulturnog *leadershipa* u 21. stoljeću.

Kao članica mreže Culture Action Europe Zaklada je sudjelovala na drugom Forumu članica mreže koji je održan od 9. do 11. ožujka 2016. u Bruxellesu. Tijekom Forumu članice su se detaljnije upoznale s aktivnostima koje mreža provodi, kao i političkim okolnostima na europskoj razini, a poseban je naglasak stavljen na zagovaračke aktivnosti mreže. Članice su također promišljale zajedničke korake u budućem razvoju mreže u cilju poboljšanja učinka svih aktivnosti koje se provode pod okriljem mreže Culture Action Europe. Pored aktivnog uključivanja u rad mreže CAE, Zaklada je kao članica sudjelovala i na Skupštini mreže ENCATC, održanoj u listopadu 2016. u Valenciji, tijekom koje se, između ostaloga, raspravljalo o Strateškom planu mreže za četverogodišnje razdoblje 2017. – 2020.

Usmjerenost prema uspostavljanju novih kontakata i prikupljanju informacija o načinima rada drugih europskih zaklada, dovela je do sudjelovanja predstavnice Zaklade u studijskom putovanju u Rumunjsku tijekom kojega je posjetila rumunjske zaklade i organizacije Civil Society Development Foundation Romania, Romanian-American Foundation, PACT Foundation, CeRe: The Resource Center for Public Participation, Association for Community Relations – ARC. Tijekom boravka u Bukureštu Danijela Šavrljuga Todorović je također sudjelovala na konferenciji 'Public policies for accessible social services. Building bridges between social service providers' održanoj 7. i 8. travnja 2016. Pored toga predstavnici Zaklade sudjelovali su na 'Tjednu filantropije'

u okviru kojega je u Zagrebu 24. rujna 2016. održan okrugli stol pod nazivom 'Organizirana filantropija u Europi i Hrvatskoj', a Zaklada 'Kultura nova' se zajedno s ostalim zakladama članicama Hrvatskog foruma zaklada ZaDobrobit! predstavila na otvorenom, u parku Zrinjevac u Zagrebu. Na posljednji dan 'Tjedna filantropije' 1. listopada 2016. u Puli je održana konferencija 'Filantropija — oslonac održivih zajednica' na kojoj je također sudjelovala predstavnica Zaklade.

Na međunarodnom skupu 'Valuing the Arts' Zaklada je s nacionalnim, regionalnim i lokalnim kreatorima kulturnih politika i donatorima te kulturnim profesionalcima, umjetnicima i stručnjacima sudjelovala u raspravama o argumentima za javnu podršku umjetnosti, pokazateljima za vrednovanje te razvoju otvorenih i inkluzivnih procesa donošenja odluka. Međunarodni susret, koji su organizirali francusko Ministarstvo kulture i komunikacija, hrvatsko Ministarstvo kulture te mreža IETM, održan je 7. i 8. ožujka 2016. u Parizu. Na poziv konzorcija međunarodne društvene platforme 'CulturalBase' koja se bavi kulturnom baštinom i europskim identitetima, a u koji je Zaklada uključena kao jedan od dionika, upraviteljica Zaklade se uključila u Radnu grupu posvećenu temi kulturne memorije te je sudjelovala u e-savjetovanju vezano za izradu sljedećih dokumenata: 'Negotiating Heritage Rights', 'Entangled Memories and the European Cultural Heritage: Challenges & Scenarios for Research', 'Uses of Heritage' i 'Valuing Heritage as Learning and Entertaining Resources'. Također kao članica ove Radne grupe upraviteljica Zaklade je sudjelovala u jednodnevnoj radionici 'Voices of Dissent: How to Listen to Heritage' održanoj 17. studenoga 2016. na Sveučilištu Sussex u Brightonu. U okviru iste društvene platforme 'CulturalBase' upraviteljica Zaklade je, kao voditeljica radnog tima posvećenoga temi inkluzivnosti i identiteta, sudjelovala na glavnom događanju platforme 'Major Stakeholder Conference' održanom od 11. do 13. svibnja 2016. u Barceloni.

Zaklada je s kulturnim profesionalcima i umjetnicima iz Europe i Južne Amerike o različitim pitanjima vezanim za javne prostore, urbane politike, vrijednosti umjetničke prakse u socijalnom uključivanju, kao i inkluzivnim strategijama – sudjelovanju u dijalogu te načinima jačanja zajednice raspravljala na jednodnevnom seminaru 'Arts & Cultural Policies for Inclusive Cities' koji se održao 22. lipnja 2016. u Bruxellesu. Na konferenciji 'Otvoreni grad – prema interkulturalnom društvenom centru', održanoj od 13. do 15. listopada 2016., upraviteljica Zaklade je na panelu 'Otvaranje gradova – potencijali i prepreke' razgovarala o neadekvatnosti dosadašnjih procedura planiranja, financiranja i vođenja razvoja gradova te transformativnoj ulozi kulture, razvoju kulturne politike koja je osjetljiva prema lokalnim pitanjima, kao i novim pristupima razvoju koji uključuju izgradnju suradničkih društvenih odnosa, raznolikost znanja i perspektiva te sudjelovanje građana u procesima planiranja, upravljanja i praćenja.

Zaklada je na poziv mreže Culture Action Europe 21. i 22. rujna 2016. u Prištini sudjelovala na konferenciji 'Strengthening Culture' koja se bavila ulogom kulture i kulturnih politika kao elemenata za održivi razvoj Kosova i regije

Balkana, a pored plenarnih sesija uključila je niz radionica te sudionicima prezentirala konkretne primjere dobre prakse. Tom je prilikom upraviteljica Zaklade predstavila istraživanje o obrazovanju u kulturnom sektoru čiji su rezultati objavljeni 2016. u studiji 'Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj' autorice Ane Žuvele te je sudjelovala u nizu radionica i razgovora s kulturnim profesionalcima i umjetnicima iz Kosova. O razvoju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti u Republici Hrvatskoj upraviteljica Zaklade je govorila na simpoziju 'Dvadeset pet godina hrvatske neovisnosti – Kako dalje?' koji je održan 6. i 7. listopada 2016. u Zagrebu. Zaklada je o pitanjima vezanim za kulturu mladih i za mlade, potencijalima i izazovima u ovom području, raspravljala u diskusiji 'Progna kultura' koju je 8. studenoga 2016. u Zagrebu organizirao Svjetski savez mladih Hrvatska (SSMH).

Razvojni programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'

Aktivnosti u okviru Zakladinih razvojnih programa i projekata u 2016. godini bile su usmjerene na dovršetak i objavu rezultata dvaju istraživanja provedenih tijekom 2014. i 2015. te na realizaciju dvogodišnjeg projekta 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi' koji Zaklada 'Kultura nova' provodi uz podršku UNESCO-vog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost.

Biblioteka Kultura nova

Zaklada je u 2016. pokrenula biblioteku 'Kultura nova' sa svrhom okupljanja znanja proizašlih iz istraživanja koja mogu poslužiti u donošenju politika i strategija. Kao prve publikacije u biblioteci objavljeni su rezultati dvaju istraživanja provedenih u 2014. i 2015. godini. Doc.dr.sc. Valerija Barada, dr.sc. Jaka Primorac i dr.sc. Edgar Buršić autori su publikacije 'Osvajanje prostora rada. Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti' koju su recenzirale izv.prof.dr.sc. Jasminka Lažnjak i doc.dr.sc. Marija Brajdić Vuković, dok je mr.sc. Ana Žuvela autorica studije 'Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj'. Obje publikacije uredila je Dea Vidović, a dizajn su potpisali Dario Dević i Hrvoje Živčić. Studije su ustupljene pod *Creative Commons licencom Imenovanje – Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia* te ih je moguće u .pdf formatu preuzeti i na službenim mrežnim stranicama Zaklade: www.kulturanova.hr.

Osvajanje prostora rada

Publikacija 'Osvajanje prostora rada. Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti' donosi sveobuhvatnu analizu svakodnevnih praksi i uvjeta stvaranja te daje važne uvide u sustav civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Podaci prikupljeni kroz kvantitativno i kvalitativno istraživanje obrađeni su zahvaćajući sektorsku, organizacijsku i individualnu razinu. Važan aspekt publikacije odnosi se na uvjete rada u kulturnom i kreativnom sektoru na međunarodnoj razini gdje se pokazuje da je svijet rada također nesiguran i nestabilan. Imajući u vidu rezultate istraživanja, publikacija je na razmatranje ponudila preporuke koje mogu poslužiti daljnjim unapređenjima institucionalnog i zakonodavnog okvira za podršku razvoju umjetnosti, kulture i civilnog društva.

U uvodnom dijelu studije predstavljen je istraživački okvir s teorijskom podlogom istraživanja i nizom podataka koji smještaju civilni sektor suvremene kulture i umjetnosti u Hrvatskoj u europski i međunarodni kulturni okvir, da bi potom bio razložen i metodološki okvir istraživanja. Slijedi prikaz rezultata i analiza podataka istraživanja, s tim da su u prvom dijelu obrađeni

kvantitativni podaci mapiranja predmetnog sektora. Uz sekundarne podatke iz Zakladine elektroničke baze prijavnica na programe podrške Zaklade 'Kultura nova', analizirani su podaci dvaju upitnika provedenih za potrebe ovog istraživanja, kojima su zahvaćene institucionalne prilike rada OCD-a aktivnih u sektoru (N=93), kao i neposredni uvjeti rada zaposlenika u OCD-ima (N=111). U drugom su dijelu predstavljeni rezultati kvalitativnog dijela istraživanja iz 22 polustrukturirana intervjua s osobama zaposlenima u OCD-ima u 9 hrvatskih gradova. U zaključnoj se raspravi problematiziraju strukturna ograničenja rada u navedenom sektoru, nesigurnost rada na svim istraživanim razinama, pojava samoizrabljivanja, ali i samodefiniranje radom te socijalna osjetljivost zaposlenih u sektoru. U posljednjem se dijelu knjige nalaze preporuke za javne politike sa svrhom poboljšanja uvjeta rada u civilnom sektoru na području suvremene kulture i umjetnosti, pri čemu se naglašavaju regionalne posebnosti koje trebaju biti uzimane u obzir na svim razinama izrade i provedbe mjera za javne politike.

Krojeno po mjeri?

Sve izraženija potreba da se olakša pristup kulturi i da se umjetnost učini dostupnijom svim građanima, podrazumijeva sustavnu brigu javnih politika i ulaganje u kulturno i umjetničko obrazovanje, bilo na formalnoj, neformalnoj ili informalnoj razini. Međutim, prioriteti i prakse javnih politika često ne odgovaraju ovim potrebama što je Zakladu potaknulo da se zapita kakvo je hrvatsko okruženje kulturnih politika u području obrazovanja. Zaklada je stoga inicirala istraživanje o kulturnom i umjetničkom obrazovanju koje je provela tijekom 2014. i 2015. godine u suradnji s mr. sc. Anom Žuvelom s Instituta za razvoj i međunarodne odnose. Istraživanje je proizašlo i iz Zakladinog Strateškog plana 2014.–2017. u kojemu su definirani obrazovni programi kojima bi se poboljšale prilike u polju obrazovanja u kulturi. Riječ je o programima koji su usmjereni prema razvijanju obrazovnih aktivnosti za kulturne profesionalce u civilnom sektoru u kulturi, potom prema pružanju podrške za programe kreativnog obrazovanja publike koje provode organizacije civilnog društva u kulturi te prema podršci za razvoj interdisciplinarnog programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Studija 'Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj', autorice mr.sc. Ane Žuvele rezultat je ovog dvogodišnjeg istraživanja o obrazovanju u kulturnom sektoru u Republici Hrvatskoj. Istraživanje se nije usmjerilo na mapiranje primarnog, sekundarnog i visokog obrazovanja u umjetnosti i kulturi, nego se fokusiralo na obrazovne programe koje provode ili u koje ulažu organizacije u kulturi u javnom i civilnom sektoru, a kojima se razvijaju i/ili dodatno nadograđuju kreativne vještine trenutačne i buduće publike ili profesionalni kapaciteti umjetnika i kulturnih profesionalaca zaposlenih u svim djelatnostima organizacije – kreativnim, upravljačkim, financijskim i administrativnim. Ova studija predstavlja nalaze provedenoga istraživanja, zahvaćajući vrlo široko problematiku obrazovanja i kulture, od razumijevanja uloge i značaja kulture u suvremenom društvu, kao i kulturnog

i umjetničkog obrazovanja, preko analize politika i primjera dobre prakse u Europi, uvida u hrvatski sustav kulturne i obrazovne politike – dviju javnih politika koje gotovo uopće ne surađuju po pitanju umjetničkog i kulturnog obrazovanja, pa sve do prakse u kulturnom sektoru, bilo da je riječ o mogućnostima profesionalnog usavršavanja kulturnih profesionalaca i umjetnika ili kreativnom cjeloživotnom obrazovanju publike. Prema tome, studija razmatra kontekstualne i konceptualne veze kulturnog sektora s obrazovanjem kao i konvergenciju kulturnih i obrazovnih politika, pritom ispitujući prednosti, ali i slabosti razvojne kulturne politike u primjeni na obrazovanje te zagovara važnost umjetničkog i kulturnog obrazovanja za održivi razvoj kulturnog sektora.

Sudioničko upravljanje u kulturi

Projekt 'Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi' koji Zaklada 'Kultura nova' provodi od 2016. do 2018. godine jedan je od šest projekata u svijetu koji je 2015. dobio podršku UNESCO-vog Međunarodnog fonda za kulturnu raznolikost. U fokusu projekta su novi modeli organizacija u Hrvatskoj koji se razvijaju oko kreativnih prostora utemeljenih na principima sudioničkog upravljanja i nekom obliku civilno-javnog partnerstva, a obuhvaćeni su nastajućim modelima društveno-kulturnih centara u 7 gradova u Hrvatskoj (Čakovcu, Dubrovniku, Karlovcu, Puli, Rijeci, Splitu i Zagrebu). Projektom se istražuju različiti oblici i modaliteti civilno-javnog partnerstva, tj. uloge dionika uključenih u planiranje, donošenje odluka, implementaciju, praćenje i vrednovanje, sveukupno uključenih u zajedničko i suradničko programiranje i upravljanje kulturnim resursima. Sudjelovanje u donošenju odluka i upravljanju promatra se kao alat za postizanje održivosti, a novi modeli organiziranja kao perspektiva za održivi razvoj kulturnih politika i praksi upravljanja kulturnim organizacijama i kulturnim resursima, koji doprinose i razvoju održivih, suradničkih i inkluzivnih gradova. U okviru projekta provode se 4 aktivnosti: istraživanje o sudioničkom upravljanju u kulturi, razmjena znanja i izgradnja kapaciteta dionika (predstavnici lokalne i regionalne samouprave, članice platformi za društveno-kulturne centre, stanari i korisnici društveno-kulturnih centara te lokalna zajednica), produkcija publikacije i međunarodne konferencije o sudioničkom upravljanju u kulturi.

Provedba istraživanja o sudioničkom upravljanju započela je prvim sastankom istraživačkog tima u ožujku 2016. u koji su uključeni mr.sc. Ana Žuvela (znanstvena asistentica u Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose / IRMO), mr.sc. Mirko Petrić (viši predavač na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru), Davor Mišković (sociolog, voditelj udruge Drugo more iz Rijeke) i Leda Sutlović (studentica doktorskog studija na Odjelu političkih znanosti Sveučilišta u Beču), dok je kao konzultantica angažirana dr.sc. Nancy Duxbury (profesorica i istraživačica na Fakultetu za društvene studije Sveučilišta u Coimbri, stručnjakinja za mapiranje i teme održivosti u području kulture). Podaci se prikupljaju kroz analizu i razmatranje javnih politika, izradu profila 7 hrvatskih gradova uključenih u istraživanje i studije slučaja sedam nastajućih modela sudioničkog upravljanja u sedam hrvatskih

gradova koji su u fokusu projekta te e-mapiranje praksi sudioničkog upravljanja kulturnim resursima u Hrvatskoj i Europi. U okviru istraživanja u 2016. održana su 3 sastanka istraživačkog tima te koordinacijski sastanak istraživačkog tima i Radne grupe za nove modele ustanova. Na sastancima se raspravljalo o konceptu sudioničkog upravljanja, društvenim promjenama i *policy* okruženju, strukturi publikacije i međunarodne konferencije o sudioničkom upravljanju u kulturi, istraživačkoj metodologiji, kao i aspektima održivosti kulturnih organizacija i resursa utemeljenih na sudioničkom upravljanju. Istraživači su definirali strukturu za profile gradova i započeli s prikupljanjem podataka i izradom profila, kreirali upitnik za e-mapiranje sudioničkog upravljanja kulturnim resursima te postavili strukturu za izradu studija slučaja.

Grupa aktivnosti koja se odnosi na razmjenu znanja i izgradnju kapaciteta dionika uključenih u projekt (predstavnici lokalne i regionalne samouprave, članice platformi za društveno-kulturne centre, stanari i korisnici društveno-kulturnih centara te lokalna zajednica) započela je u lipnju 2016. prvim sastankom Radne grupe za nove modele ustanova (Teodor Celakoski, Teodor Petričević i Miranda Veljačić) na kojem se raspravljalo o metodologiji, sadržaju i vremenskom redoslijedu provedbe ove grupe aktivnosti. Prve aktivnosti su se usmjerile na susrete između predstavnika Zaklade i inozemnih stručnjaka (Piet Forger, Jaap Schoufour i Levente Polyák) s predstavnicima lokalne i regionalne samouprave u 7 hrvatskih gradova (Čakovec, Dubrovnik, Karlovac, Rijeka, Pula, Split i Zagreb), a uspostavljeno je i partnerstvo s Udrugom gradova Republike Hrvatske. Do kraja 2016. godine organizirana je serija susreta razmjene znanja i izgradnje kapaciteta za lokalne kreatore javnih politika, donositelje i proveditelje odluka. Piet Forger, ravnatelj Ureda za kulturu grada Leuvena posjetio je Čakovec, Karlovac i Dubrovnik i tom prilikom predstavio rad svojeg ureda, smjernice belgijskih kulturnih politika s fokusom na belgijske modele društveno-kulturnih centara, primjere centara u manjim sredinama i njihove potencijale za doprinos održivom razvoju lokalnih zajednica, a nakon diskusije s predstavnicima gradskih ureda dao je i preporuke za unapređenje lokalnih prilika za održivi razvoj kulture u gradovima koje je posjetio. Jaap Schoufour, ravnatelj gradskog programa *Art Factories* iz Amsterdama u Zagrebu i Rijeci predstavio je program koji se bavi prenamjenom napuštenih prostora širom Amsterdama u prostore za umjetnost i kulturu i izložio smjernice urbanih i kulturnih politika Grada Amsterdama. Nakon prezentacije amsterdamskog iskustva, predstavnici gradskih ureda iz Zagreba i Rijeke predstavili su ključne projekte revitalizacije napuštenih prostora u tim gradovima te je otvorena diskusija o mogućnostima oživljavanja i korištenja drugih napuštenih i neiskorištenih gradskih prostora za potrebe kulture i umjetnosti. Razgovaralo se o specifičnostima, prilikama i izazovima s kojima se suočavaju Zagreb, odnosno Rijeka u revitalizaciji objekata industrijske baštine kao i mogućnostima aktiviranja lokalnih kulturnih inicijativa i lokalne zajednice. Levente Polyák, urbanist iz Budimpešte, osnivač međunarodne organizacije Eutopian koja se bavi urbanističkim planiranjem, politikama i istraživanjima za unapređenje procesa urbane regeneracije posjetio je Rijeku i Pulu gdje je predstavio niz inkluzivnih, suradničkih i održivih projekata urbane regeneracije mnogih europskih gradova. Prezentacija Leventea Polyáka potaknula je

diskusije o mogućnostima bolje suradnje između svih dionika uključenih u procese urbane regeneracije kako bi zajednički doprinijeli stvaranju održivog razvoja kulture i grada. Poseban naglasak stavljen je na promišljanje modela sudioničkog upravljanja kulturnom infrastrukturom kojima bi se doprinijelo stabilnosti institucionalnog okvira, osiguralo dugotrajno korištenje javne infrastrukture, omogućilo uključivanje korisnika u upravljanje resursima, povećao pristup kulturi i kreativnim aktivnostima, ali i otvorile mogućnosti za razvoj društvenog poduzetništva te tako osigurala raznolikost kulturnih sadržaja i programa.

Tijekom 2016. godine su također u suradnji s predstavnicima platformi i društveno-kulturnih centara u sedam hrvatskih gradova (Čakovec, Dubrovnik, Karlovac, Rijeka, Pula, Split i Zagreb) planirani susreti između predstavnika Zaklade i članica platformi za društveno-kulturne centre te stanara i korisnika društveno-kulturnih centara, kao i susreti s lokalnom zajednicom, a koji će se u cilju jačanja kapaciteta svih dionika relevantnih za prakse sudioničkog upravljanja kulturnim resursima provoditi u prvoj polovici 2017. godine. Zaklada je u 2016. godini također započela koncipiranje publikacije o sudioničkom upravljanju koja će proizaći iz istraživanja provedenoga u okviru projekta, a ujedno su započele i pripreme oko organizacije međunarodne konferencije o sudioničkom upravljanju u kulturi te je uspostavljena partnerska suradnja s trgovačkim društvom Rijeka 2020 koje provodi projekt *Europske prijestolnice kulture* i Sveučilištem u Rijeci.

Krajem 2016. godine također je pokrenuta i mrežna stranica projekta na adresi <http://www.participatory-governance-in-culture.net/> koja osim što na jednom mjestu okuplja sve informacije vezane za projekt također služi i kao platforma za provedbu e-mapiranja o sudioničkom upravljanju kulturnim resursima. Mrežnu stranicu uredio je Ante Perković, autori dizajna su Dario Dević i Hrvoje Živčić, dok je stranice programirao Marko Vuković. Stranica će se tijekom provedbe projekta nadograđivati, a za potrebe međunarodne konferencije bit će izrađena i objavljena posebna podstranica posvećena konferenciji. Nakon završetka projekta stranica će se preoblikovati kako bi na jednostavan način prikazala sve rezultate projekta o sudioničkom upravljanju u kulturi.

Tijekom 2016. godine 'Kultura nova' je pripremila i provela *Program podrške 2016* u okviru kojega je objavila nekoliko javnih poziva te donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku projektima/programima. *Program podrške 2016* osmišljen je kako bi se financijski poduprle organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija i doprinosa stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta organizacija.

Program podrške 2016 kroz četiri je programska područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju domaće umjetnosti i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih djela, radova, projekata i programa
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te njihovu povezivanju s udrugama na drugim područjima i ustanovama u kulturi
- pridonijeti razvoju suradnje kroz zagovaračke aktivnosti te razmjenu programa, znanja, iskustava i dobre prakse između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti iz Republike Hrvatske i drugih zemalja Jugoistočne Europe

Prioriteti Programa podrške 2016 uključivali su:

- **kritičnost i refleksivnost** (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- **otklon od dominantnih koncepcija** (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i koncepcijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koja dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- **angažiranost** (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- **inovativnost** (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. te otvaranje novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti i kulture)
- **istraživački pristup** (proces i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd.)

Sve prijave, kako na razini organizacijskog djelovanja tako i na razini predloženih projekata/programa, morale su uključivati najmanje 3 od 5 navedenih prioriteta.

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2 u kategorijama b i c odnosio se na aktivnosti čija provedba započinje i završava u drugoj polovici 2016. godine (od 1. 7. 2016. do 31. 12. 2016.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru *Programa podrške 2015 s rokom prijave 9.9.2015.*

Zaklada je 3. veljače 2016. na svojim mrežnim stranicama objavila javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2, kategorijama b i c u okviru *Programa podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016.* Javni poziv bio je otvoren do 16. ožujka 2016. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 3. veljače do 10. ožujka 2016. godine.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 58 prijava. Sve su prijave zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je na konstituirajućoj sjednici prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na *Program podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016.* koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je odobrio podršku u ukupnom iznosu od 141,920.74 kn. Ukupno je podržano 10 projekata, što čini 17% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na *Program podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016.,* odnosno od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati ovog Javnog poziva objavljeni su 25. kolovoza 2016. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

U okviru *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.* Zaklada je 26. kolovoza 2016. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje projekata i programa u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj i Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi. Javni pozivi bili su otvoreni do 27. rujna 2016. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 26. kolovoza do 21. rujna 2016. godine.

Na *Program podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.* pristigle su ukupno 224 prijave. Od toga je 212 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada prijavama u Programskim područjima 1, 3 i 4 nije nužno odobravalala

tražene iznose. Traženi iznos se smanjivao ovisno o broju bodova ostvarenom prilikom procjene kvalitete prijava. Projekti/programi kojima je Povjerenstvo dodijelilo 140 bodova ili više u Programskom području 1 u kategorijama a1 i b1, odnosno 239 bodova ili više u Programskom području 1 u kategorijama a2 i b2 te 180 bodova i više u Programskim područjima 3 i 4, dobili su traženi iznos podrške. Svim ostalim prijaviteljima iznos podrške je smanjen za 10%, 20% ili 30%. Najmanji iznos podrške koji se na taj način dodijelio je 70% od traženog iznosa.

Na sjednici održanoj 23. studenoga 2016. godine Upravni je odbor prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.* u iznosu od 6,400,817.77 kn. Ukupno je tako podržano 98 projekata/programa koji se realiziraju tijekom 2017. godine, što čini 46% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno 44% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.*

Na istoj je sjednici Upravni odbor donio odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške te je tako odobreno 1,140,000.00 kn za 12 projekata/programa.

Rezultati *Programa podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016.* objavljeni su 2. prosinca 2016. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora/sporazuma s organizacijama čiji su projekti/programi odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Sveukupno je u okviru *Programa podrške 2016* Zaklada podržala 120 projekata/programa u čiju je realizaciju uloženo 7,682,738.51 kn.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 18. prosinca 2015. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava od šest članova u sljedećem sastavu: Aida Bagić, Vanja Bjelić Pavlović, Una Bauer, Ivan Dorotić, Mario Kikaš i Marija Ratković Vidaković. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 26. rujna 2016. za sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2016 s rokom 27.9.2016.* imenovao jedno Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava od trinaest članova u sljedećem sastavu: Ivana Bago, Igor Bajok, Dafne Berc, Nikolina Bilić, Nina Čalopek, Ivan Dorotić, Matija Ferlin, Đive Galov, Simona Goldstein, Mario Kikaš, Igor Mavrin, Ivica Mitrović, Jasna Žmak. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Životopisi članova povjerenstava

- **Aida Bagić** aktivistica je i književnica iz Zagreba. Diplomirala je opću lingvistik i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te magistrirala političke znanosti na Sveučilištu Massachusetts, u Amherstu, SAD. Sudjelovala je u osnivanju i radu feminističkih i mirovnih organizacija (Autonomna ženska kuća, Antiratna kampanja Hrvatske, Mali korak – centar za kulturu mira i nenasilja, B.a.B.e., Centar za žene žrtve rata, Centar za ženske studije) te radila kao neovisna istraživačica, konzultantica i voditeljica EU projekta *Tehničke*

pomoći za organizacije civilnoga društva (TACSO). Autorica je stručnih i znanstvenih radova o temama relevantnim za razvoj civilnog društva (npr. volonterstvo, žensko organiziranje, nenasilna komunikacija, evaluacija). Objavila je zbirke pjesama *Ako se zovem Sylvia* (Aora, 2007.) i *Tijela su laka meta* (Mala zvona, 2014.) te kratkih proza *Znam li ja gdje živim* (Zoro, 2012.). Pjesme su joj prevedene na njemački, engleski, poljski i slovenski, a nekoliko je uvršteno u *Antologiju jutra poezije* (Zagreb, 2010.). Članica je Hrvatskog društva pisaca.

- **Ivana Bago** povjesničarka je umjetnosti, kustosica, i doktorska kandidatkinja na Odsjeku za umjetnost, povijest umjetnosti i vizualne studije Sveučilišta Duke. Suosnivačica je s Antonijom Majačom udruge DeLve | Institut za trajanje, mjesto i varijable, posvećene suvremenoj umjetnosti i teoriji, i članica je kustoskog kolektiva KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse. Autorica je – u suradnji s Antonijom Majačom, udrugom KONTEJNER i samostalno – kustoskih, izdavačkih i istraživačkih projekata, među kojima su: *Izvađeni iz gomile*, 2009., *Moving Forwards, Counting Backwards*, MUAC, Mexico City, 2012; *SpaPort Biennale: Gdje se sve tek treba dogoditi*, Banja Luka, 2009 – 2011; *Narančasti pas i druge priče, PSI#15*, Zagreb, 2009.; *Stalking With Stories*, Apexart, New York, 2007. Autorica je brojnih tekstova i znanstvenih članaka u kojima istražuje povijest umjetničkih i izložbenih praksi 1960-ih i 1970-ih godina te odnos umjetnosti i politike u kontekstu raspada SFRJ. U svojoj disertaciji, pod radnim naslovom *Post-jugoslavenska generacija: umjetnost, povijest, i teorija nad neidentificiranom grobnicom Jugoslavije* bavi se potencijalom recentnih umjetničkih i teorijskih reaktivacija naslijeđa 'jugoslavenskog dvadesetog stoljeća'.
- **Igor Bajok** zaposlen je kao trener i konzultant u Udruzi za razvoj civilnog društva SMART iz Rijeke. U proteklih 15 godina radio je kao facilitator, predavač, trener i konzultant u udrugama GONG, Ri-Centar i Delta u području demokratizacije i sudjelovanja građana u procesima donošenja odluka, međusektorske suradnje, menadžmenta neprofitnih organizacija i društvenog poduzetništva. Posljednjih četrnaest godina vodi *Liburnia Film Festival* – Festival hrvatskog dokumentarnog filma u lčićima kraj Opatije.
- **Una Bauer** doktorirala je 2011. na ideji neutralnosti u radovima Jérômea Bela, Thomasa Lehmena, Raimunda Hoghea i BADco, na Odsjeku za dramu i kazalište Sveučilišta Queen Mary, University of London. Predaje kolegije *Kazalište i politika* te *Ples i teorija* kao i *Izvedba, internet i društvene mreže* na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu gdje je zaposlena u zvanju docenta. Bila je pomoćnica urednika akademskog časopisa *Contemporary Theatre Review* koji izdaje Routledge (2006 – 2009). Kazališne i plesne kritike i analize te razni intervjui objavljeni su joj u časopisima, dnevnim novinama i na internetskim portalima u zemlji i inozemstvu te emitirani na radiju. Bila je jedan od koordinatora svjetske akademske konferencije *PSi15* u Zagrebu (2009.) i glavni koordinatorski *PSi15 follow-up* u Rijeci (2010.). Uredila je časopis za izvedbene umjetnosti *Frakciju* br. 58/59: *To be moved* te br. 68/69: *Umjetnost i novac* s Vesnom Vuković. S Nicholasom Ridoutom, organizirala je simpozij *Politike gledateljstva* (2011.) dok je s Marjanom Krajač organizirala seriju razgovora *Danas nisam umrla tako lijepo*

u sklopu *Tjedna suvremenog plesa* (2013.). Od 2003. do 2006. bila je voditelj ureda i asistent za izvedbene umjetnosti Centra za dramsku umjetnost (CDU). U uredništvu je časopisa *Frakcija*, *Gordogan* i u uredničkom savjetu časopisa *Performance Research*. Članica je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Prevodi s engleskog i na engleski, beletristiku i stručnu literaturu. Prva knjiga *Pridite bliže: o kazalištu i drugim radostima* objavljena joj je u prosincu 2015.

- **Dafne Berc** arhitektica je iz Zagreba, školovana i na Berlage Institute u Amsterdamu te na Universidad Politécnica de Catalunya u Barceloni. Znatno dio svog radnog angažmana posvetila je proučavanju prostornih problematika društveno-ekonomske razvojne sfere — između ostalog, strukturnim analizama turističkih krajolika sjevernog (europskog) Mediterana i obale Hrvatske. Suraduje s umjetnicima i stručnjacima raznih profila, znanstvenim institucijama, stručnim i kulturno-umjetničkim organizacijama i inicijativama u zemlji i inozemstvu. Autorica i koautorica je istraživanja, predavanja, studija, članaka, publikacija, izložbi, video i audio uradaka, radionica, interaktivnih participativno-komunikacijskih platformi i arhiva te drugih srodnih formata za proučavanje prostornih problematika u širem društveno-kulturnom kontekstu. Članica je Povjerenstva programa suradnje Pogona i Akademie Schloss Solitude.
- **Nikolina Bilić** menadžerica je u kulturi s višegodišnjim upravljačkim i konzultantskim iskustvom, posebice u pripremi i provedbi projekata financiranih sredstvima EU, kako u Hrvatskoj tako i u zemljama regije. Kao konzultantica bila je zadužena za pripremu, odnosno za izradu završnih i financijskih izvješća na već realiziranim EU projektima Zagrebačkog kazališta mladih, Udruženja hrvatskih arhitekata, Hrvatskog dizajnerskog društva i makedonske organizacije Public room. Radila je kao voditeljica ureda Hrvatskog instituta za pokret i ples, koordinatorica programa *Tjedna suvremenog plesa* i programa Zagrebačkog plesnog centra te u Udruženju hrvatskih arhitekata gdje je bila zadužena za opće poslovanje i realizaciju svih njegovih projekata kako u izložbenoj tako i u izdavačkoj te edukacijskoj djelatnosti. Nakon studija fizike i kemije na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu, usavršavala se u području menadžmenta u kulturi te stekla European Diploma in Cultural Project Management (Association Marcel Hicter), a potom i Certifikat u području javne nabave što ga izdaje Ministarstvo gospodarstva RH. Živi i radi u Zagrebu.
- **Vanja Bjelić Pavlović** suosnivačica je književnog kluba Booksa u Zagrebu. Diplomirala je engleski i češki jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U udruzi Kulturtreger radila je kao kulturni menadžer i bavila se strateškim pitanjima, organizacijom i vođenjem brojnih programa i projekata, poput festivala *Revija malih književnosti*, konferencije *Literature Goes Balkan Again*, edukativnog programa *Pub kviz* i drugih. Bila je koordinatorica za književnost međunarodnog projekta *Criticize this!* i dugogodišnja urednica portala *Booksa.hr*. Sudjelovala je u nizu zagovaračkih inicijativa na nezavisnoj kulturnoj sceni. Nakon 10 godina rada u neprofitnom kulturnom sektoru 2015. pokrenula je agenciju Jackie za digitalni marketing, razvoj web stranica i aplikacija i općenito digitalnu transformaciju organizacija.

- **Nina Čalopek** diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Upisala je poslijediplomski doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kontinuirano i intenzivno bavi se producentkim i organizatorskim poslom prije svega s naglaskom na suvremenu glazbu (Cantus Ansambl, *Muzički biennale Zagreb*), a 2013. bila je i glavna izvršna producentica *Svečane proslave ulaska Hrvatske u Europsku uniju*. Hrvatska je delegatkinja Međunarodnog društva za suvremenu glazbu, a u razdoblju od 2012. do 2013. i članica Izvršnog odbora ovoga društva. Intenzivno suraduje s Europskom udrugom festivala (EFA). Bavi se glazbenom kritikom te je stalna suradnica portala *Kulturpunkt.hr*. Zaposlena je u Hrvatskom društvu skladatelja.
- **Ivan Dorotić** diplomirao je na Studiju arhitekture pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Nakon diplome na istom fakultetu djeluje kao honorarni asistent na katedri za urbanizam te radi u nekoliko zagrebačkih arhitektonskih ureda. Posljednjih godina afirmira se kao fotograf na polju arhitekture, publicist i urednik u sferi vizualnih umjetnosti te u digitalnim medijima i odnosima s javnošću za arhitekta, dizajnere te projekte kulturnih i kreativnih industrija. Pokretač je portala o vizualnim umjetnostima i kulturi *Vizkultura.hr*. Pisao je za niz domaćih i internacionalnih medija i magazina u kulturi i arhitekturi te uređivao portal o prostoru i oblikovanju *pogledaj.to*. Izlagao je na pet samostalnih fotografskih izložbi te na petnaestak grupnih izložbi i festivala u Hrvatskoj, Francuskoj, Srbiji, Sloveniji, Italiji i Makedoniji. Fotografije su mu objavljivane u brojnim internacionalnim arhitektonskim i dizajnerskim časopisima te na naslovnicama *Orisa*, *Zareza*, domaćih dnevnih novina te nekoliko inozemnih magazina. Inicijator je i kustos projekta *Plakiranje*, konstantno rastuće kolekcije autorskih plakata koje za *Vizkulturu* na tjednoj bazi rade regionalni dizajneri i vizualni umjetnici. Živi u Zagrebu i radi kao glavni urednik portala *Vizkultura.hr*, freelance fotograf te u odnosima s javnošću za projekte u sferi kulture.
- **Matija Ferlin** diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu, posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepata scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. godine živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Amerika na brojnim festivalima kao što su *Impulstanz* u Beču, *Kunsten Festival des Artes* u Bruxellesu, *Spider Festival* u Lyonu, *Actoral* u Marseilleu, *Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis*, Bagnolet; *International Theatre Festival* u Oslu, *Zero Point Festival* u Pragu, *Mladi Levi* i *Gibanica* u Ljubljani, *Ex-Yu festival* u New Yorku, *Rhubarb Festival* u Torontu, *Festival Trans Amerique* u Montrealu i drugdje. Suradivao je s brojnim koreografima, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Kolečnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmak, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i dr. Časopis *V-magazine* (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.
- **Đive Galov** je kulturna radnica iz Dubrovnika, bivša novinarka, dugogodišnja ravnateljica kulturne ustanove Kinematografi Dubrovnik. Tijekom godina

provedenih u audiovizualnoj djelatnosti sudjelovala je u brojnim radnim skupinama i povjerenstvima koja su među ostalim rezultirala donošenjem Zakona o audiovizualnoj djelatnosti, osnivanjem HAVC-a, umrežavanjem sektora, ali i povezivanjem institucionalnih i civilnih kulturnih djelatnosti. Danas radi kao voditeljica filmskih i edukacijskih programa ustanove, voditeljica je programskog savjeta nacionalne kino mreže te aktivna sudionica programa *Europa cinemas* i *Medie*. S partnerima iz udruga za promicanje medijske kulture osnovala je i već šest godina vodi mediteranski festival filmskog stvaralaštva djece i mladih *Duff*, filmski forum mladih te je suradnica na projektu istraživanja filmske povijesti, osnivanja filmskog centra i manifestacije *Tišina molim*. S obzirom na to da je fokus njenog djelovanja uvijek naginjavao prema edukaciji i razvoju publike, sudjelovala je i u projektu razvoja medijske i filmske pismenosti u Hrvatskoj kao dijela projekta razvoja audiovizualnog stvaralaštva.

- **Simona Goldstein** urednica je i izdavačica iz Zagreba, aktivna u civilnom društvu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer anglistika i povijest umjetnosti, a magistrirala na temi poduzetništva u kreativnim industrijama na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku (ICES — International Centre for Entrepreneurial Studies). Radila je u Institutu Otvoreno društvo — Hrvatska, suosnovala je iDEMO — Institut za demokraciju, a od 2007. vodi izdavačku kuću Izdanja Antibarbarus. Suosnovala je Knjižni blok, udrugu kojoj je glavni cilj utjecati na razvoj nakladništva kao kreativne i kulturne industrije kroz javno zagovaranje, lobiranje i izradu preporuka za promjene. Članica je Grupacije nakladnika za znanstvenu i stručnu knjigu Zajednice nakladnika i knjižara (HKG). Piše i predaje na temu kreativnih i kulturnih industrija. Njezino dugogodišnje profesionalno iskustvo rada u području civilnog društva te kulture uključuje upravljanje raznim istraživačkim, *policy* i edukativnim projektima, strateško planiranje, savjetovanje i zagovaranje u procesima donošenja odluka, dizajniranje projekata međunarodne suradnje, praćenje i vrednovanje projekata, a područje njezinog interesa obuhvaća razvoj javnih politika, međusektorsku suradnju te kreativne i kulturne industrije.
- **Mario Kikaš** aktivist je i kulturni radnik. Član je Baze za radničku inicijativu i demokratizaciju u sklopu koje obnaša dužnost glavnog urednika časopisa *RAD*. Stalni je suradnik portala *Kulturpunkt.hr*, *Vox Feminae* i *Bilten*, a od 2013. do 2015. član je uredništva dvotjednika *Zarez* gdje objavljuje književne, filmske i kazališne kritike te komentare. Autorske tekstove još je objavljivao u hrvatskom izdanju časopisa *Le Monde Diplomatique* te u sklopu *Trećeg programa Hrvatskog radija*. Tijekom 2014. i 2015. sudjelovao je kao predavač u obrazovnom programu Centra za ženske studije. Stručne tekstove iz kulturne politike objavljivao je u časopisima *Studia Ethnologica Croatica*, *Frakcija* i *Teorija koja hoda*. Uži interes su mu izvedbene umjetnosti s posebnim naglaskom na tretman rada u umjetničkim praksama. Bio je član programskog tima za pripremu kandidature Grada Dubrovnika za *Europsku prijestolnicu kulture*, a za 2017. godinu imenovan je umjetničkim savjetnikom Hrvatskog audiovizualnog centra u području komplementarnih djelatnosti.

- **Igor Mavrin** znanstvenik je, samostalni istraživač i konzultant za područje kulturnih politika i kulturalnog menadžmenta te vanjski suradnik Odjela za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Doktorirao je 2013. godine na temi *Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja*, a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov *Europske prijestolnice kulture* dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta *Osijek 2020*. bio je glavni urednik završne prijave knjige (*bidbooka*). U projektu EPK kandidature *Novi Sad 2021*. imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijave knjige i koordinirao je projektnu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Od 2016. godine vanjski je suradnik projekta *CulPol – EU kompetencije i nacionalne kulturne politike: kritički dijalozi* u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose.
- **Ivica Mitrović** docent je na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu, gdje predaje sadržaje vezane uz dizajn interakcija i dizajn u interaktivnim medijima. Doktorirao je 2010. godine na Fakultetu elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu radom iz interakcija čovjeka i računala (HCI). Usavršavao se na više međunarodnih institucija. Pozivan je kao gost predavač, voditelj ili sudionik radionica na uglednim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Bio je mentor brojnih izloženih i nagrađenih studentskih radova. Od 2001. godine radi na promociji i uvođenju dizajna interakcija te kritičkog i spekulativnog dizajna u Hrvatskoj i regiji. Sudjelovao je u realizaciji europskog projekta *Urban IxD – Designing Human Interactions in the Networked City* (2013 – 2014). U sklopu projekta realizira putujuću izložbu *City | Data | Future – Interactions in hybrid urban space*. S Olegom Šuranom bio je kustos hrvatskog izložbenog nastupa na XXI. međunarodnoj izložbi *Milanski triennale – La Triennale di Milano* (2016). Bio je dopredsjednik Hrvatskog dizajnerskog društva (2012 – 2014) i član Upravnog odbora (2014 – 2016).
- **Marija Ratković Vidaković** završila je BA studij filmske, TV i kazališne produkcije, kao i MA studij produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu s jednosemestralnim boravkom na Wayne State Collegu u Nebraski, SAD. Apsolvirala je njemački i španjolski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Također je završila nekoliko edukacija iz područja filma, kazališta i novinarstva u Hrvatskoj i u inozemstvu. Volontirala je, a kasnije i radila u različitim sektorima na preko 30 filmskih festivala. Kao aktivna članica Kinokluba Karlovac od 2002. godine ima iskustva i u civilnom sektoru. Radila je u Hrvatskom filmskom savezu, u početku kao voditeljica revijskih i obrazovnih programa, a 2015. godine imenovana je tajnicom Hrvatskog filmskog saveza. Radi na svom prvom dugometražnom dokumentarnom filmu *U potrazi za izgubljenom državom*.
- **Jasna (Jasna) Žmak** radi kao dramaturginja i scenaristica, piše tekstove za izvedbu, kratke priče i kritičke tekstove. Od 2012. godine radi kao umjetnička asistentica na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je prethodno i diplomirala. Studentica je doktorskog studija

književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Objavila je dva teksta za izvedbu (*Samice*, 2011; *Istovremeno drugi*, 2012), jednu proznu knjigu (*Moja ti*, 2015) i niz kratkih priča. Autorica je dva kratkometražna scenarija (*Na kvadrat*, 2012, Propeler film; *Munja*, 2015, Propeler film), te koscenaristica i dramaturginja više kratkih igranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova. Kao dramaturginja surađivala je na nizu izvedbenih projekata. Sudjelovala je u organizaciji nekoliko radioničkih i festivalskih programa (*Palunko*, *Mala noćna čitanja*, *Filmske mutacije...*). Bila je članica uredništva časopisa *Frakcija* te portala *drame.hr*. Kritičke tekstove objavljivala je u časopisima *Frakcija*, *Kazalište*, *Hrvatski Filmski ljetopis* i *Zarez*, surađuje s portalima *VoxFeminae*, *MUF*, *Libela* i *Kulturpunkt.hr*. Članica je udruge SPID (Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela).

Javni pozivi

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 5,407,126.02 kn za 75 projekata/programa koje provodi 75 organizacija, i to u četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 573,252.86 kn za 14 projekata/programa koje provodi 14 organizacija
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,417,545.96 kn za 27 projekata/programa koje provodi 27 organizacija
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 377,138.40 kn za 10 projekata/programa koje provodi 10 organizacija
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,039,188.80 kn za 24 projekata/programa koje provode 24 organizacije

U Programskom području 1, u kategorijama a2 i b2, višegodišnju podršku na rok od 3 godine za provedbu 20 projekata/programa koristi 20 organizacija.

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

Ukupno je odobreno 509,254.19 kn za 31 projekt koji provode 24 organizacije i to u tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn – odobreno je ukupno 219,874.92 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 141,864.00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija
 - Program podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016. — odobreno je ukupno 69,389.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
 - Program podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016. — odobreno je ukupno 72,475.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 147,515.27 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija
 - Program podrške 2016 s rokom prijave 16.3.2016. — odobreno je ukupno 72,531.74 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija
 - Program podrške 2016 s rokom prijave 27.9.2016. — odobreno je ukupno 74,983.53 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija

Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 975,358.30 kn za 10 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 111 organizacija, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 489,358.30 kn za 4 suradničke platforme u koje je uključena 71 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 486,000.00 kn za 6 suradničkih platformi u koje je uključeno 55 organizacija

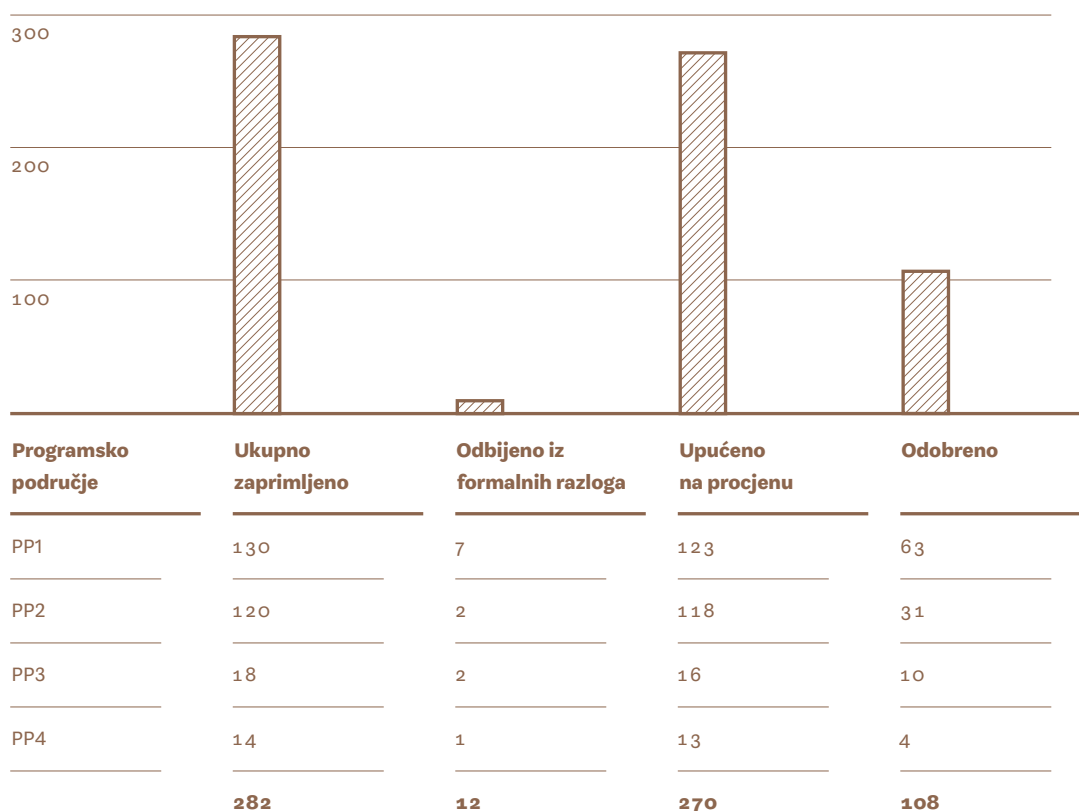
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Ukupno je odobreno 791,000.00 kn za 4 suradničke platforme u koje su uključene 22 organizacije.

Prikaz prema broju i iznosima podržanih projekata/programa po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
PP1	63	4,267,126.02
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	12	1,140,000.00
PP2	31	509,254.19
PP3	10	975,358.30
PP4	4	791,000.00
Ukupno	120	7,682,738.51

Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive po programskim područjima



Programska područja

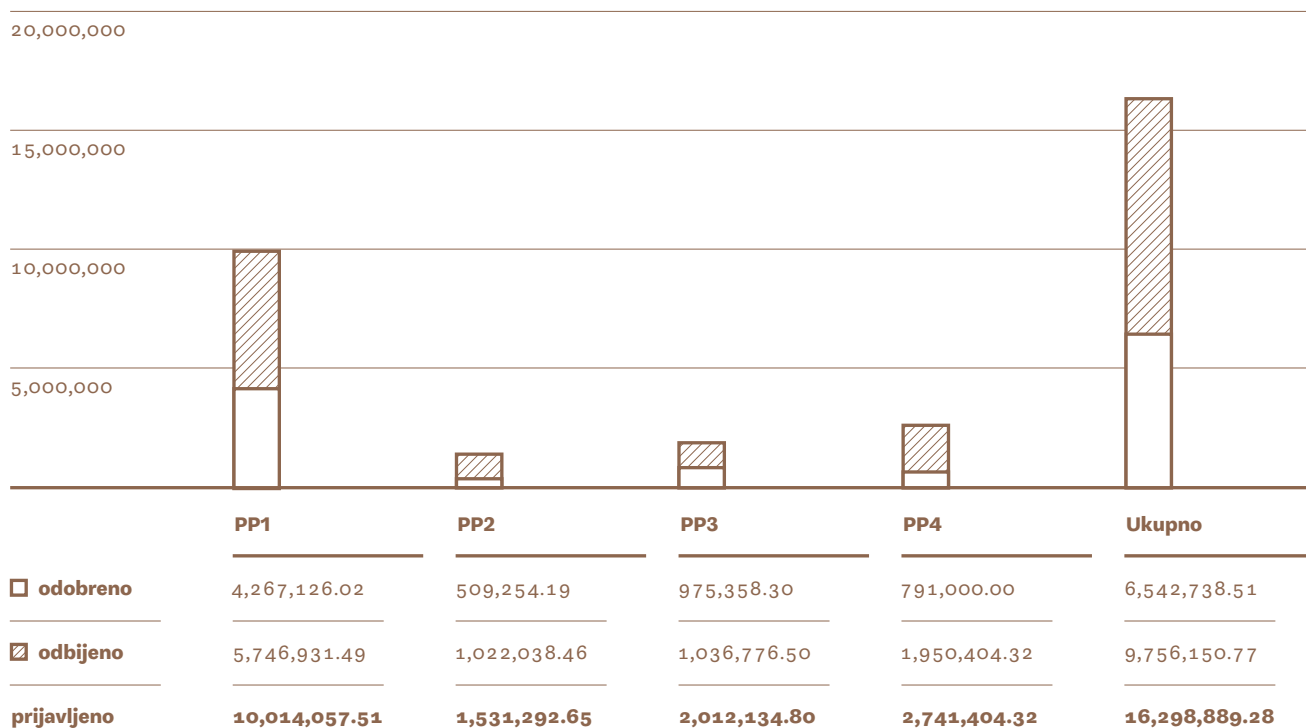
PP1 — Razvojna podrška za organizacije

PP2 — Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

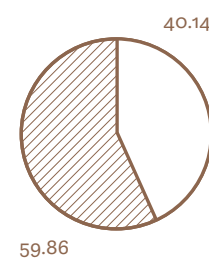
PP3 — Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

PP4 — Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Prikaz svih prijava na javne pozive po programskim područjima prema iznosima sredstava



Iznosi (%)



Programsko područje 1

Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- pridonijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unaprjeđivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati projekte/programme koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih projektnih/programskih aktivnosti
- pridonijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn

a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	44,280.00
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programska razmjena i suradnja	40,000.00
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: Razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih umjetnika	40,000.00
'Kazališna radionica Malik' Rijeka	Rijeka	Kazališna radionica Malik Rijeka	39,997.22
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	SUSRETI u Kortilu	39,996.80
KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA UZGON - SPLIT	Split	Toward Europe	45,000.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije - MAPA	Zagreb	ART-ACT-BOX	44,212.50
Multimedijalna koliba	Zagreb	Produkcija i distribucija radova i projekata usmjerenih na razvoj improvizacijske scene, radiofonskog teatra i somatske prakse	40,000.00

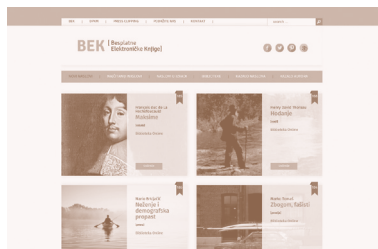
Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	39,766.40
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2017	40,000.00
Udruga 'Veliki Mali Čovjek'	Pazin	7ds-sisitem 2017	35,000.00
Udruga likovnih stvaralaca Zaprešić	Zaprešić	ULS Zaprešić-platforma za potporu i razvoj suvremenog likovnog stvaralaštva	39,999.94
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Prostori spajanja	40,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Koraci grada 1957-2017	45,000.00



Kreativni laboratorij suvremenog kazališta, *Nezamjetljiv polazak, 2014.*, fotografija: Dražen Šokčević



Udruga 'Veliki Mali Čovjek', predstava 'Sjenka od blata', Zajednička produkcija: Vizualno-izvedbena radionica 'Nadrealizam ili ne - strah od praznog prostora', Radionica fotografije 'Foto-laboratorij', Glazbena radionica '7 dana kompozicije', fotografija: Renata Kaurin



Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, *Besplatne elektroničke knjige [BEK]*



Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača, *Programska razmjena i suradnja, Rendez-vous au cinema*, fotografija: Matija Kralj



Multimedijalna koliba, *Produkcija i distribucija radova i projekata usmjerenih na razvoj improvizacijske scene, radiofonskog teatra i somatske prakse*



Kazališna radionica Malik Rijeka, *Neobuzdani galeb*, fotografija: Gianfranco Mirizzi



KUFER, *Razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih umjetnika*



MAPA, *ART-ACT-BOX*, fotografija: Ivo Martinović



Platforma za unapređenje kulture, *Grad na drugi pogled (Radionica urbanog aktivizma u sklopu Grada na drugi pogled, Koprivnica)*, fotografija: Saša Šimpraga



Udruga Prostor Plus, *program Zona*, fotografija: Igor Crnković



Studio Pangolin, *Studio Pangolin 2017.*, fotografija: Ivan Slipčević



Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, *Koraci grada 1957-2017.*, fotografija: Boris Cvjetanovic



KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA UZGON – SPLIT, *Toward Europe*



ULS Zaprešić, *Likovni postav međunarodne izložbe '19. Minijature' u Vršilnici*

Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Besplatne elektroničke knjige [BEK]

44,280.00 kn

elektronickeknjige.com

Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Programska razmjena i suradnja

40,000.00 kn

kinomreza.hr

Kazališna družina KUFER

KUFER: Razvoj produkcije i distribucije projekata mladih dramskih umjetnika

40,000.00 kn

facebook.com/kdufer

Internetski projekt *Besplatne elektroničke knjige [BEK]* nekomercijalni je sustav distribucije književnih radova u okviru kojega je objavljeno 185 naslova, od čega 143 pjesnička, prozna i dramska naslova suvremenih hrvatskih autorica i autora. Primarna ciljana skupina ovog projekta su građani RH stariji od 14 godina. S obzirom na to da u hrvatskim javnim knjižnicama ne postoji sustav posudbe e-knjiga, naslovi suvremene hrvatske književne produkcije objavljeni u okviru ovog projekta su jedini besplatno dostupni. Druga primarna ciljana skupina su suvremene hrvatske autorice i autori, jer projekt *BEK* omogućava masovnoj publici pristup njihovim djelima. Projekt *BEK* omogućava i *online* čitanje, kao i preuzimanje e-knjiga u tri formata (ePub, PDF i MOBI). Preuzete e-knjige nisu zaštićene DRM-om (*Digital Rights Management*), što znači da ih korisnici projekta mogu umnažati i dijeliti, čime ujedno postaju i aktivni sudionici u promidžbi i popularizaciji suvremene hrvatske knjige i književnosti te čitanja u digitalnom okruženju.

Kroz jedan od ključnih projekata Mreže razmjenjuju se programi umjetničke, kulturne i povijesne vrijednosti, razvija se publika svih kategorija s naglaskom na filmsko obrazovanje djece i mladih, članovi se kontinuirano obrazuju u marketinškim, organizacijskim, tehnološkim i programskim područjima te se zagovara i proaktivno djeluje u okvirima lokalne, nacionalne i europske kulturne politike. Cilj projekta je učinkovitija organizacija i razmjenjivanje raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih kinematografskih programa i pratećih sadržaja kako bi se povećao broj gledatelja u nezavisnim kinima, razvijala filmska pismenost u Hrvatskoj, odgajala i razvijala filmska publika te obogaćivala kulturna ponuda u gradovima Republike Hrvatske. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude na cijelom teritoriju Republike Hrvatske jača se konkurentnost i stvara dodana vrijednost neovisnom kinoprikazivačkom sektoru. Osim navedenog, cilj projekta je umrežavanje i suradnja sa srodnim udrugama, institucijama, ustanovama, trgovačkim društvima u Republici Hrvatskoj, regiji, Europi i svijetu.

KUFER je platforma za nove/neafirmirane kazališne praktičare koja nastoji pružiti priliku da se isti okupe te vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima istraže svoje umjetničke potencijale. Program KUFER-a u 2017. godini odnosi se na produkciju i distribuciju glazbeno-plesne predstave, kazališne predstave te edukativni program radionica i seminara *KUFERedu*. KUFER okuplja autore, savjetuje ih i pomaže u oblikovanju produkcijskog paketa te vodi kroz proces realizacije: od pronalaženja suradnika, osiguranja prostora za probe i izvedbe do apliciranja za sredstva i distribuciju predstava. Godišnje KUFER producira dvije predstave, a na repertoaru izvedbi ima 3 – 5 predstava koje igraju u Zagrebu i na gostovanjima tijekom godine. Program

KUFERedu podrazumijeva organizaciju serija radionica i seminara i prvenstveno je osmišljen zbog snažnog osjećaja nedostatka aktualnog dijaloga i osvještavanja domaćih kazališnih praktičara o novim tendencijama i produkcijskim strategijama u suvremenoj europskoj teatarskoj sceni, kao i nedostatka umrežavanja mladih i nadolazećih autora.

'Kazališna radionica Malik' Rijeka

Kazališna radionica Malik Rijeka

39,997.22 kn

Od 2000. godine je kroz programe Kazališne radionice Malik prošlo više od 1500 djece i mladih koji su imali jedinstvenu priliku sudjelovati u procesu produkcije profesionalno vođenih kazališnih predstava. U Maliku se povezuje dječja i mladenačka nesputanost i iskrenost sa zrelim umjetničkim izrazom, stvarajući neočekivane, jedinstvene i izuzetno kvalitetne predstave koje izvode djeca i mladi za djecu i mlade. Razvijanjem cjelogodišnjeg programa, Malik pridonosi uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti umjetničkih programa posebno zato što na području Rijeke ne djeluje niti jedno dramsko kazalište za djecu i mlade i s djecom i mladima. Potičući umjetnike da u svoje autorske radove uključe djecu i mlade ne kao oponašatelje već kao ravnopravne kreatora umjetničkih djela, stvaraju se inovativni procesi u kojima se kritički propituju i nanovo oblikuju društveni, etički, moralni i duhovni aspekti društva u kojem živimo.

Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

SUSRETI u Kortilu

39,996.80 kn

krila.org

SUSRETI u Kortilu cjelogodišnji su istraživačko-izvedbeni projekt koji okuplja umjetnike i zajednicu kroz niz umjetničkih susreta u Galeriji Kortil i koji u fokus stavlja ljude i njihove odnose, doživljaje, kontakt i komunikaciju. *Susreti* su interdisciplinarni – uključuju umjetnike različitih disciplina, kritičare, teoretičare, psihologe, povjesničare umjetnosti i dr.; intermedijiski – uključuju dramsku korporalnu mimu i pokret, glazbu/zvuk, fotografiju, video, slikarstvo, kiparstvo, poeziju; transmedijski – istražuju principe interakcije, prenošenja i kompozicije iz jednog medija u drugi unutar žive izvedbe; i participativni – autorski tim suradnika razvija planove za realizaciju susreta kako bi se u kreativni proces uključila i publika – gosti umjetnici, interesne grupe i šira javnost. Projekt se odvija u praznom prostoru Galerije Kortil kroz četiri tematska susreta tijekom godine. Tematski okvir *SUSRETA u Kortilu* zadan je motivom kontakta i komunikacije među ljudima i uključuje njene oblike: verbalne, fizičke, kroz igru i dijeljenje zajedničkog prostora. Cilj je da *Susreti* postanu vrsta novog zajedničkog prostora komunikacije i novi oblik razmjene, angažmana i stvaralaštva za zajednicu te da svake sljedeće godine imaju kao tematski okvir neki drugi relevantan motiv.

KULTURNO UMJETNIČKA UDRUGA UZGON - SPLIT

Toward Europe

45,000.00 kn

fraktalfalusteatar.com

Osnovna ideja projekta je sintezom visoke tehnologije i prepoznatljive dalmatinske životinje – magarca omogućiti produkciju umjetničkih djela te brendirati projekt kao prepoznatljivu hrvatsku i regionalnu atrakciju. Projekt objedinjuje umjetničku, edukativnu, turističku, ekološku i socijalnu komponentu. Tehnički, radi se o treniranim magarcima koji umjesto samara nose solarne panele i punjive baterije, prijenosnu računalnu stanicu, bežični (*Wi-fi/bluetooth*) odašiljač i prijenosnu audio-video opremu. U prvoj godini projekta završeno je snimanje većine materijala za produkciju dokumentarnog filma o procesu treninga magaraca te izrade tehničko-programskog sklopa računala i magarca. Magarci, odnosno *toward* jedinice, u pratnji umjetnika, tehnički su osposobljeni za javnu prezentaciju filma tijekom godine. Projekt se izvodi u suradnji s velikim brojem lokalnih organizacija, a daljnjim razvojem projekta brigu o magarcima preuzimaju beskućnici kojima je to izvor samofinanciranja. Prioritet projekta je dodatno intenziviranje suradnje s obrazovnim institucijama.

Multidisciplinarni autorski projekti i akcije - MAPA

ART-ACT-BOX

44,212.50 kn

andreja.org

Projekt vizualne umjetnice Andreje Kulunčić je nastavak produkcije koja uključuje nadogradnju performativnog dijela, osmišljavanje i realizaciju izložbenog i diskurzivnog dijela uz aktivno uključivanje izvanumjetničke publike kroz interaktivne i didaktičke aspekte programa. *ART-ACT-BOX* kao objekt sadrži lako rasklopive rekvizite za izvedbu izložbe. Sadržaj je sastavljen na osnovu metoda i materijala koje su umjetnici koristili za aktiviranje publike te kritike društveno-političkog sustava tijekom 1960-tih i 1970-tih. Suvremena plesna umjetnica koristeći *ART-ACT-BOX* objekt pokretima i riječima zajedno s publikom izvodi izložbu. Kako bi se projekt ostvario u punom umjetničkom, edukacijskom, inkluzivnom i aktivacijskom svojstvu produkcijski se nadograđuje u samom *ART-ACT-BOX* objektu, a izvedbe se realiziraju u Zagrebu, Čakovcu, Šibeniku, Pazinu i Osijeku; dvije izložbe realiziraju se u prostoru Atelijera Žitnjak i Prostoru za kulturu Čakovec. Sve izvedbe i izložbe prati diskurzivni program u obliku tribina, predavanja ili razgovora.

Multimedijalna koliba

Produkcija i distribucija radova i projekata usmjerenih na razvoj improvizacijske scene, radiofonskog teatra i somatske prakse

40,000.00 kn

multimedijalnakoliba.hr

Multimedijalna koliba je umjetnička organizacija koja svoje djelovanje usmjerava u tri glavna pravca: ispitivanje mogućnosti radiofonijskog teatra, stvaranje i istraživanje na polju suvremenog plesa i improvizacije te razvoj i afirmacija somatskog pristupa tijelu i pokretu. Jačanjem kapaciteta organizacije, Koliba je uspjela osnažiti distribuciju projekata i povećati vidljivost u zajednici realizacijom većeg broja gostovanja i repriza svojih predstava. Ciljevi ovog projekta su: nastavak osnaživanja i rasta organizacije te dosega njezinih projekata; afirmacija društvene relevantnosti marginaliziranih izričaja (improvizacija, radiofonijski teatar, somatske prakse) te prepoznavanje njihova potencijala kako za osobnu tako i za društvenu promjenu; obogaćivanje i dinamiziranje kulturne scene kroz poticanje inovativnih izričaja, interdisciplinarnih, intermedijalnih i internacionalnih suradnji (*Improspekcije, Plan za bijeg*

i *Hoerspiel*) te osmišljavanje projekata koji uključuju širi krug korisnika (*Ja Pa Ti Pa Mi* i drugi radioničko-istraživački projekti); razvoj i edukacija publike za suvremene izričaje (kroz interaktivne i participativne projekte, predavanja, razgovore, publikacije...).

Platforma za unapređenje kulture

Grad na drugi pogled

39,766.40 kn

gradnadrugipogled.
wordpress.com

Grad na drugi pogled je putujući interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju, edukaciju mladih kroz radionice s umjetnicima i razvoj publike. Projekt je namijenjen strateškom umrežavanju svih sudionika projekta i jačanju interesa zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene kulture u lokalnom kontekstu. Suvremena umjetnička produkcija i audiovizualna produkcija mladih potiče se tako da pozvani renomirani suvremeni umjetnici realiziraju radove inspirirane gradom u kojem se projekt odvija, dok istovremeno vode besplatne video radionice s učenicima i studentima lokalnih škola i fakulteta koji također reagiraju na svoju neposrednu urbanu okolinu. Time se kroz direktnu komunikaciju i interakciju s umjetnicima, polaznicima na neposredan i stimulativan način približava suvremena umjetnost. Za vrijeme provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje, popratna predavanja i dodatne radionice iz društveno-umjetničkih područja vezanih uz urbani kontekst, koje uz video radionice doprinose sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa je izložba u partnerskom lokalnom izložbenom prostoru, na kojoj se zajedno i ravnopravno predstavljaju radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica, čime sudionici i njihova šira okolina dugoročno markiraju izložbeni prostor.

Studio Pangolin

Studio Pangolin 2017

40,000.00 kn

pangolin.hr

Početna točka za razvijanje programa je pojam *Scenoslijedi* unutar kojega članice i suradnici Pangolina traže metode, pristupe, procese i materijale kojima mogu odgovarati jedni drugima na podražaje te zajedno stvarati nove sadržaje. U sklopu pojma *Scenoslijedi* namjera je istraživati i raspakirati ključne elemente aparata scene. *Scenoslijedi* se nadovezuju na prošlogodišnji program Pangolina koji je uključivao radionice, radni proces i prezentacije te na taj način čine svojevrsni program *in continuum* koji se slobodno grana. Program obuhvaća sljedeće aktivnosti: razvoj projekta *Telenovele i Sapunice A. Hušman*; finalizaciju performativnog projekta *Ova Žena se zove Jasna*, nastavak rada na videima istoimenog projekta N. Hewitt, raspis dokumentarnog filmskog projekta N. Hewitt *Žene minorne Spekulacije* te razvoj istog projekta u vidu *Koncept albuma Fragmenti/Spekulacije*; filmsku instalaciju *Bilješke o proklizavanju 2*; projekt kolektiva PIT Slapstick i Gravitacija; radionice *Spoken worda*, kreativnog pisanja te radionice pokreta.

Udruga 'Veliki Mali Čovjek'

7ds-sisitem 2017

35,000.00 kn

sedamdanastvaranja.net

7ds-sistem pruža platformu za kontinuirano produciranje i distribuciju umjetničkih djela. Čvrsto je ugrađen u trinaestogodišnju tradiciju kulturne manifestacije festivala *Sedam dana stvaranja*. Festival je pokrenut s namjerom stvaranja edukativnog i inovativnog okruženja koje pruža infrastrukturu za zajednički rad i mogućnost da se krajnji produkt predstavi u zajednici u kojoj nastaje. Održavajući se u Pazinu, festival obogaćuje kulturnu scenu centralne Istre. Tijekom godina festival se organski razvio u 7ds-sistem godišnji projekt, (od 2010.) i postao platforma međunarodnog, interdisciplinarnog karaktera. Festival *Sedam dana stvaranja* dio je 7dsKulturnog Inkubatora odnosno 7ds-sistema. Unutar projekta postoje sljedeće grupe aktivnosti: *Osmi dan* (skupni međunarodni multimedijски događaji); 7dsKulturni Inkubator (platforma za realizaciju projekta); 7dsradionice i 7dsrezidencija; Festival *Sedam dana stvaranja* (predavanja, okrugli stolovi, večernji program) te 7dsBAZA. Nova tema u razdoblju od 2014. do 2018. je 'Apoteoza prostora mišljenja'.

Udruga likovnih stvaralaca Zaprešić

ULS Zaprešić- platforma za potporu i razvoj suvremenog likovnog stvaralaštva

39,999.94 kn

uls.com.hr

Udruga likovnih stvaralaca (ULS) iz Zaprešića neprofitna je udruga koja postoji od 1998. godine i jedna od ključnih na prostoru Zagrebačke i Krapinsko - Zagorske županije koja kontinuirano promovira suvremenu likovnu umjetnost i suvremene likovne umjetnike. U svom programskom djelovanju ULS se opredijelila za promociju onih umjetnika koji na inovativan način interpretiraju i revitaliziraju tradicionalne likovne tehnike i medije poput minijatura, akvarela, ilustracija, grafike, keramike, linoreza. Suvremeni likovni umjetnici koji sudjeluju u programima ULS u svojim radovima istraživačkim pristupom tradicionalnim likovnim tehnikama demistificiraju predrasude o ovim tradicionalnim medijima pa radovi predstavljaju odmak u smislu potpuno drugačijeg procesa rada uvjetovanog zakonitostima same tehnike. ULS u 2017. godini nastavlja sa svojim godišnjim programima: internacionalnom izložbom *Minijature*, likovnom kolonijom i izložbom *Akvareli na skeli*, nizom izložbi *Čitajmo sliku* te *online* izložbama.

Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus

Prostori spajanja

40,000.00 kn

prostorplus.hr

Prostori spajanja odnose se na tri programske linije. *Prostori istraživanja, sastajanja i umrežavanja* su programska linija kojom se nastoji njegovati istraživački i suradnički pristup umjetničkom stvaralaštvu. Cilj je omogućiti razvoj otvorenog, multidisciplinarnog i kreativnog presjeka u zajedničkom djelovanju, a odnosi se na rezidencijalne programe te *Festival Periskop* i gostovanja internacionalnih ili domaćih umjetnika. *Prostori podrške, inspiracije i razvoja* programska je linija kojom se nastoji osnažiti one koji tek stupaju na umjetničku scenu te stvoriti stabilan smjer razvoja onoga dijela publike koji najčešće nije obuhvaćen programima suvremene umjetnosti u regiji - djece i mladih. Program *Novi horizonti*, kao dio *Festivala Periskop* postaje mjesto na kojem je pažnja usmjerena na rad mladih umjetnika koji za tu prigodu dobivaju produkcijsku, mentorsku te medijsku podršku. *Prostori različitosti, prepoznavanja i uvažavanja* obuhvaćaju projekte koji inovativno, socijalno osviješteno i interdisciplinarno pristupaju različitim temama.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Koraci grada 1957-2017

45,000.00 kn

uiii.hr

Današnja Vukovarska avenija metaforički je i fizički poligon socijalističkog modernizma na kojem je počela izgradnja Zagreba nakon 2. svjetskog rata. Godine 1957. Ulica proleterskih brigada bila je i mjesto na kojem su se snimali propagandni filmovi o modernom gradu u nastajanju. 60 godina nakon snimanja filmova *Koraci grada* i *Kamerom kroz Zagreb* projekt propituje nastanak ove avenije koja predstavlja početak stvaranja novog socijalističkog Zagreba, njen odnos s donjogradskim centrom koji nije uspjela zamijeniti (iako je projektirana upravo s tim ciljem), kao i način njenog korištenja danas, polazeći od spomenutih propagandnih filmova iz 1957. godine. Osim oživljavanja prostora *Kvartovskim kinom* na odabranim akupunkturnim točkama, projekt predviđa izložbu u Galeriji Modulor te popratna predavanja i prezentacije. U suradnji s Turističkom agencijom Bluebike organiziraju se i posebna tematska vodstva za turiste, a sredstvo komunikacije događanja *Kvartovskog kina* su novine *Koraci grada 1957-2017* te opširniji katalog projekta uz izložbu u Galeriji Modulor.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	90,000.00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art: razvoj i internacionalizacija projekta	100,000.00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Umjetnici za kvart	100,000.00
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u razvoju multimedijalnih projekata i novih produkcijskih modela	100,000.00



Drugo more, fotografija s festivala *Moje, tvoje, naše*, predavanje Jamesa Bridlea, fotografija: Tanja Kanazir



KONTEJNER, *Robertina Šebjanič, Ida Hiršfenfelder & Aleš Hieng-Zergon (SI): Time Displacement – Chemobronic Garden*, interaktivna generativna zvučna instalacija, fotografija: Eastern Bloc, Montreal, Kanada, svibanj 2016.



LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE, UZK: *'Promjena s klupe'* Ana Kuzmanić, fotografija: Damir Žižić



Montažstroj, *Ljubav i ekonomija*, fotografija: Damir Žižić

Drugo more

Pogled u svijet

90,000.00

drugo-more.hr

Aktivnosti obuhvaćaju produkcije iz područja vizualnih i novomedijskih umjetnosti. Osim same produkcije, projekt se bavi i razvojem kapaciteta umjetnika, organizacijom niza diskurzivnih i edukativnih aktivnosti kroz koje se razmatraju ključni fenomeni i trendovi u području suvremene umjetničke produkcije. Prezentacija umjetničkih radova odvija se kroz prezentacijske platforme: festivale *Moje, tvoje, naše* i *Zoom*, diskurzivni program *Refleks*, sajam *3N* i galerijski program. *Moje tvoje naše* tematizira logistiku koja je važna za ukupan ekonomski razvoj grada. Radi se o interdisciplinarnom programu koji povezuje različite poglede na temu: ekonomski, politički, kulturni i socijalni. *Refleks* se fokusira na nove tehnologije (npr. *blockchain*) i organizacijske modele (npr. mreže) te njihov utjecaj na organizaciju društva. Sajam *3N* predstavlja lokalnu DIY scenu Istre i Kvarnera u kontrastu s nizozemskom i berlinskom scenom. U fokusu festivala *Zoom* je britanska *live art* scena, koja se stavlja u suodnos s praksom domaćih umjetnika. Konceptualna izložba *Svijet bez nas* predstavlja zamišljeni svijet bez ljudi u kojem Zemlju nastanjuju mašine, biljni i životinjski svijet.

**KONTEJNER |
biro suvremene
umjetničke prakse**

Device_art: razvoj i internacionalizacija projekta

100,000.00 kn

kontejner.org

Device_art je međunarodni komparativni i istraživački projekt koji se bavi znanosti i tehnologijom, tehnološkim napravama i robotikom u suvremenim umjetničkim praksama. Projekt potiče domaće suvremene umjetnike na istraživačko bavljenje umjetnošću i tehnologijom te kritičko promišljanje naprave kao umjetničkog medija. Komunicirajući i interpretirajući domaću umjetničku scenu u međunarodnim okvirima, projekt kontekstualizira i promišlja razvoj lokalne novomedijske scene u odnosu na globalna zbivanja. Projekt se dodatno razvija u smjeru kvalitativnog osnaživanja domaće umjetničke scene i intenzivne internacionalizacije: kroz europsku mrežu *Future Divercities*, nove edukacijske programe, produkcijske platforme i rezidencije te prezentacijske i diskurzivne aktivnosti. Fokus je na senzibilizaciji i edukaciji publike kroz rad s djecom i mladima, zatim na kontinuitetu i rastu ulaganja u radove i istraživanja hrvatskih umjetnika, novim i ojačanim međusektorskim partnerstvima i povećanju vidljivosti hrvatskih autora na međunarodnoj sceni. Dodatnim stimuliranjem umjetničke scene, umrežavanjem i novim formatima aktivnosti cilj je transformirati projekt *Device_art* od festivalski usmjerenog sadržaja prema stvaranju trajnog poligona za suradnju konceptualno bliskih suvremenih umjetničkih krugova.

**Lokalna baza za
osvježavanje kulture**

Umjetnici za kvart

100,000.00 kn

blok.hr

Umjetnici za kvart godišnji je program vezan za zagrebački kvart Trešnjevku: za njegove javne površine, javne institucije, a dijelom se odvija i u BAZI, prostoru za umjetnost i aktivizam. Sastoji se od novoproduciranih radova čiji je tematski fokus jedno od gorućih pitanja današnjice: stanovanje. Svaka nova produkcija temelji se na istraživanju, inter- i multidisciplinarnom pristupu, inovativnim formatima, multimedijalnosti i promicanju društvenog angažmana kroz umjetnost, a razvija dugoročnije i čvršće suradnje u okviru kvarta. Ovaj model rada preuzet je od *UrbanFestivala*, zajedno s trogodišnjom strukturom koja omogućava bolje obrađivanje teme, rad s umjetnicima u više faza, dublje istraživanje, čvršće suradnje i jači razvoj publike. Tema stanovanja proizlazi iz samog prostora Trešnjevke na kojem se mogu pratiti različiti procesi vezani uz stanovanje. Projekt uključuje sljedeće aktivnosti: filmski program kojim se nastavlja projekcija filmova posvećenih temi stanovanja; izložbeni program stranih umjetnika koji pruža uvid u stambene procese i politike u drugim sredinama te nove produkcije umjetničkih radova.

Montažstroj

Stabilizacija udruge u razvoju multimedijalnih projekata i novih produkcijskih modela

100,000.00 kn

montazstroj.hr

Tijekom godine provodi se multimedijalni program *CIJAN-KALIJ Š218*, poučni komad za mlade u srednjim školama i kulturnim centrima u Hrvatskoj koji rasvjetljava odnose ljubavi i ekonomije kroz obradu teme reproduktivnih prava. Cilj je stvaranje interaktivnoga i edukativnoga umjetničkog sadržaja koji potiče populaciju mladih na diskusiju i kritičko razmišljanje. Kazališni projekt *Ljubav* problematizira konstrukcije ljubavi u doba neoliberalizma te nudi kritičku analizu humanitarizma i načina na koji on reproducira postojeće ekonomske i političke odnose. U 2017. godini započinje složeno umjetničko istraživanje radnoga naziva *Što da se radi?* koje se fokusira na pitanja rastućeg nezadovoljstva mehanizma predstavničke demokracije te pukotina takvih mehanizama koji se objelodanjuju uslijed ekonomskih i političkih kriza. Umjetničko istraživanje dotiče se i jubilarnih obljetnica važnih povijesnih događaja u 2017. godini. Provode se i dvije faze snimanja dokumentarnog filma *Nedovršeno*, koji se razvija u okviru višegodišnjeg multidisciplinarnog projekta čiji je fokus zagovor javnog zdravstvenog sustava kroz upozoravanje na procese njegove kontinuirane razgradnje.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000.00
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mladih	90,000.00



FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA - FADE IN, dokumentarni film 'Pusti dobre, pusti' (radni naslov 'Vodonosac'), redateljica Vlatka Vorkapić, fotografija: Vlatka Vorkapić



Udruga Bacači sjenki, Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mladih

Fantastično dobra institucija – FADE IN

Fantastično dobri dokumentarci

90,000.00 kn

fadein.hr

Koncept i aktivnosti projekta nastavljaju se u skladu sa strateškim djelovanjem organizacije. Osnovne strateške aktivnosti počivaju na aktivnostima usmjerenima na razvoj produkcije i distribucije audiovizualnih djela, omogućavajući autorima stabilne uvjete djelovanja i rada. Finalnim produktima nastoji se doprijeti do što šire publike koju se potiče na kritičko razmišljanje u svim segmentima socijalne problematike. Projekt autorima i producentima osigurava prostor za razmjenu ideja, stvaranje koprodukcija i različitih platformi kojima se jača audiovizualna djelatnost, a nabrojene aktivnosti osiguravaju razvoj produkcije. Distribucijom i promocijom, koje za cilj imaju povećanje vidljivosti, i dalje se nastoji kroz filmsku, televizijsku, videoaktivističku i edukativnu djelatnost doprijeti do najšire publike u nacionalnom i međunarodnom okviru. Kontinuirana edukacija iz područja dokumentarnog filma, u sklopu koje nastaju i audiovizualna djela mladih i neafirmiranih autora koja su često i nagrađivana (posebno priznanje za film *Čestica 81/5*, autorica Renate Lučić i Maje Bošković, na *Malom-velikom festivalu za male-velike dokumentarce*) je također od ključne važnosti.

Udruga Bacači sjenki

Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mladih

90,000.00 kn

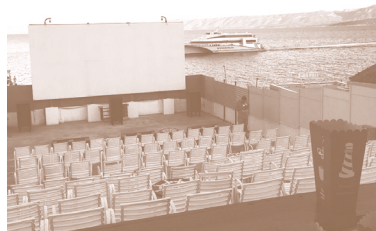
shadowcasters.blogspot.com

Tijekom 10 godina sustavnog rada na inovativnom, refleksivnom i istraživačkom zagovaranju pravednije i održivije društvene zajednice te suvremene kulture i umjetnosti Bacači sjenki ostvarili su: respektabilnu kazališnu, intermedijalnu te video produkciju, organizirali tematske i problemske radionice, konferencije i skupove, objavili publikacije projekta te transkripte simpozija i manifestacija iz više od 30 zemalja svijeta i predstavili se na 3 kontinenta te kontinuirano educirali, predstavljali i stručno osposobljavali umjetnike i profesionalce raznih disciplina, kao i djecu i mlade. Uz ovu kontinuiranu aktivističku, izvedbenu, interdisciplinarnu te obrazovnu djelatnost Udruga BS je pokrenula i zavidnu audiovizualnu produkciju. Programske aktivnosti obuhvaćaju obrazovni program, kustosko-konceptualne projekte: *Zidne novine* i *Radio oko*, filmski, istraživački i interdisciplinarni projekt: *Na rubu pameti*; humano-urbanu mrežu, izvedbeni projekt *Bitka na Neretvi*; izdavanje knjige *Ono što još ne vidimo*, predstave *Mala retrospektiva smrti ili ne baš tim redoslijedom* i *Druga strana predstave*.

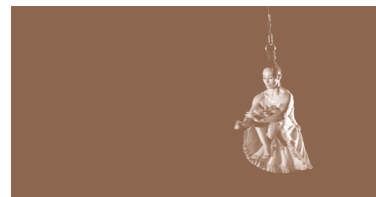
a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000.00
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_02	90,000.00
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100	90,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	90,000.00



Festival mediteranskog filma Split, *Kino Mediteran*, fotografija: Kino Mediteran



Room 100, *Prezentacija predstava međunarodnih cirkuskih umjetnika (performans Zendra izveden u sklopu projekta u Splitu)*, fotografija: Ingrid Esperanza



Udruga Filmaktiv, *Filmaktivizacija_02*



VRUM, *Baja Buf u Dschungel Wien*, fotografija: Rainer Berson

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran

90,000.00 kn

fms.hr;
kinomediteran.hr

Projekt *Kino Mediteran* pokrenut je s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije, a od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio se u cjelogodišnji projekt koji se trenutno odvija u 29 gradova. Uspješno je kroz 2015. i 2016. tehnički opremljeno čak 7 gradova: Bol, Supetar, Hvar, Jelsa, Komiža, Lastovo, Imotski te su im na taj način osigurani kontinuirani, cjelogodišnji rad i redovni kino programi. Preostali gradovi obilaze se kroz cijelu godinu te se filmski programi organiziraju kroz dvodnevna i trodnevna gostovanja. Time je projekt počeo ostvarivati cilj zbog kojeg je pokrenut - oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori nakon više od 15 godina nepostojanja aktivnosti. Prikazuju se filmovi europske i svjetske kinematografije te se tako razvija publika i senzibilizira lokalno stanovništvo o važnosti filma kao kulturnog proizvoda. Veliki dio programa usmjeren je na djecu te stvaranje navika odlaska u kino, a razvijena je i kvalitetna suradnja s lokalnim školama kroz partnerstva o edukaciji na području medijske kulture. U ljetnim mjesecima *Kino Mediteran* daje veliki doprinos razvoju kulturnog turizma svakoga grada domaćina.

Udruga Filmaktiv

Filmaktivizacija_02

90,000.00 kn

filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, umjetničkih suradnji i istraživanja, promocija i distribucija radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom radova hrvatskih autora nastalih u produkciji Filmaktiva osnažuje se riječka filmska i audiovizualna scena. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje kritičkog mišljenja i angažiranja, istraživanje različitih audiovizualnih formi, propitivanje dominantnih obrazaca djelovanja, odnosa moći, javnog i privatnog te odnosa institucija i pojedinaca. Organizacijom festivala, projekcijama i izložbama te distribucijom radova iz Filmaktivove produkcije u zemlji i svijetu doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Rad udruge fokusiran je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji umjetničkih radova na polju dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog filma i audiovizualnih formi poput video instalacija, video scenografije i transmedijskih projekata.

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100

90,000.00 kn

room100.org

Projekt se realizira kroz produkciju i distribuciju predstava i performansa suvremenog cirkusa i eksperimentalnog kazališta, prezentaciju predstava i rezidencijsku suradnju s međunarodnim suvremenim cirkuskim kompanijama, organizaciju *masterclassova*, održavanje radionica i projekciju filmova cirkuske tematike u HALI 100, realizaciju partnerskih projekata i sudjelovanje u radu europskih cirkuskih projekata i mreža *Circus Next* i *Circostrada Network*. Inovativnim, istraživačkim i angažiranim pristupom u produkcijskom i distribucijskom radu izravno se utječe na poimanje suvremenog cirkusa kao izvedbene umjetnosti i njegova postavljanja u ravnopravan položaj s tradicionalnim kazališnim žanrovima. Prezentacijskim i rezidencijskim radom širi se kulturna ponuda grada Splita inovativnim i novim formama suvremenog izvedbenog stvaralaštva. Kroz projekt lokalna se zajednica stavlja u europski kontekst i kontinuirano se stvara nova i njeguje postojeća publika te se širi edukacijsko i informacijsko polje djelovanja u upoznavanju povijesti, razvoja, slojevitosti i značaja suvremene cirkuske umjetnosti.

VRUM umjetnička organizacija

VRUM

90,000.00 kn

vrum.hr

Program VRUMa nastavlja se na sistematičan i kontinuirani rad i djelovanje organizacije na području suvremene izvedbene umjetnosti. Aktivnosti uključuju produkciju i postprodukciju autorskih projekata, razvoj regionalnog umrežavanja i međunarodnih suradnji te odvijanje edukativnih i kreativnih inovativnih formata i programa. U 2017. godini nastavlja se rad na projektima s ciljem decentralizacije kulturno-umjetničke scene, kao što su npr. festivali *Dani suvremenog plesa* i *KLIKER* festival (proširenje programa na više gradova) koji uključuju raznovrsnu demografiju posjetitelja i suvremenu umjetnost predstavljaju kao javno dobro. Osim postprodukcije dvaju novih autorskih projekata *Muzej plesa* i *Svijet igara*, u pripremi su novi autorski projekti *Sanje* i *Tilla Frühwalda*. U pripremi su i međunarodni projekti *ConnectUP - The Life of Others* u suradnji s Norveškim Sveučilištem i 15 partnerskih organizacija - kazališta i festivala iz 10 različitih zemalja Europe te projekt *The Triumph of Time and Truth* s partnerima DSCHUNGEL WIEN iz Beča, kojima VRUM obilježava 10 godina svog postojanja.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn**Jednogodišnja podrška**

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	90,000.00
90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90	90,000.00
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	'Supporting and stimulating contemporary dance'	90,000.00
de facto, kazališna grupa	Zagreb	VISITING ARTS	89,226.00
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz Sezona 2017.	89,999.96
IKS FESTIVAL	Split	Inovativna kazališna scena Split	79,520.00
KA-MATRIX - Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_ Hibridni Grad 017.	90,000.00
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Umjetnička audio-vizualna produkcija i distribucija Kinokluba Zagreb	90,000.00
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Vox Feminæ platforme	90,000.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Povijest suvremenosti i kritički turizam	80,000.00
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2017.	78,800.00
Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN'	Zagreb	Novi kulturni trendovi u Kulturi i Umjetnosti Gluhih	90,000.00
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Izvana/iznutra	90,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	POSTMEDIA LAB	80,000.00
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA - OTVORENI LIKOVNI POGON - ZAGREB	Zagreb	KAKO ŽIVI NAROD - IZVJEŠTAJ O PASIVNOSTI - Poučna izložba u osam cjelina. Kristina Leko i suradnici-ce	90,000.00
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' - kazališna družina	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2017., 2018. i 2019. godini	90,000.00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	jedan ili više šahtofona, jedna ili više šahtofonija	90,000.00



25 FPS, *Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS*



K-zona, *Produkcija, distribucija i afirmacija programa Vox Feminae platforme,* fotografija: Nikolina Steković



F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, *Iz predstave 'Memories for the future' 2012.g.,* fotografija: Filip Trezner



de facto, *kazališna grupa, VISITING ARTS,* fotografija: Zoran Kulušić



Eurokaz, *Eurokaz Sezona 2017.*



IKS FESTIVAL, *Inovativna kazališna scena Split*



KA-MATRIX, *Kulturna kupola*, fotografija: Manuela Kasunić



90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost, *Milan Božić, Zeleni zagrljaj 17 dana, izložba i performans*, fotografija: Branimir Hainš



DLAN, *Novi kulturni trendovi u Kulturi i Umjetnosti Gluhih*, fotografija: Lino Ujčić



Kinoklub Zagreb, *Gledališta Kinokluba Zagreb*



Siva zona, *Povijest suvremenosti i kritički turizam*, fotografija: Arhiv Sive zone



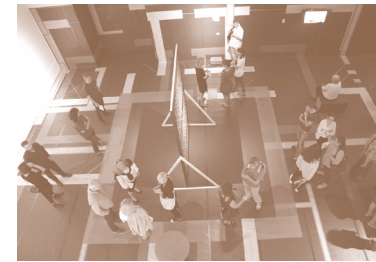
Slobodne veze, *MOTEL TROGIR: EAST IS WEST OF THE WEST/Motel Trogir: Istok je zapadno od Zapada*, <Split, Koteks_ Gripe>, fotografija: Saša Šimpraga, 2016.



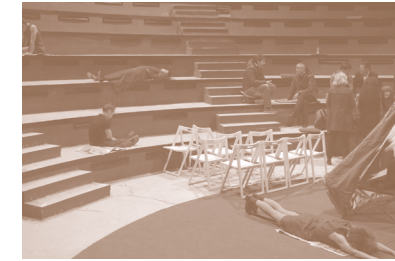
METAMEDIJ, *Život na internetu: radionica spekulativne dizajnerske prakse*, 2017.; fotografija: Mateja Filipović-Sandalj



Skribonauti, *Isječak iz dokumentarnog omnibusa Slobodni vikend*, fotografija: Luka, Vuk, Nikola



OTVORENI LIKOVNI POGON, *Kako živi narod - izvještaj o pasivnosti, poučna izložba u osam cjelina*, *Kristina Leko i suradnici-ce, MSU, Zagreb*, 2016., fotografija: Kristina Leko



BADco., *Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2017., 2018. i 2019. godini*



Grupa Kugla, *Šahtofonija rumorista*, fotografija: Ratko Mavar

25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

90,000.00

25fps.hr

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Galerija 90-60-90

90,000.00 kn

udrugag906090.org

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

Supporting and stimulating contemporary dance

90,000.00 kn

kdf.freedance.hr;
freedance.hr

Udruga 25 FPS aktivno djeluje u području izvaninstitucionalne kulture u Hrvatskoj te pridonosi vidljivosti nekomercijalnih oblika audiovizualne djelatnosti i filmske umjetnosti na lokalnoj, globalnoj i međunarodnoj razini. Program se proteže kroz tri osnovne kontinuirane aktivnosti udruge: produkcija godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*; produkcija, edukacija i istraživanje u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz projekt *Kratke baze*; izdavaštvo, promocija i distribucija kratkometražnog filma. Program je usmjeren na razvijanje i vrednovanje nekomercijalnih kulturnih sadržaja, istraživanje i oblikovanje novih produkcijsko-organizacijskih modela u kulturi te promicanje umjetničkih i medijskih sadržaja koji su u Hrvatskoj na marginama institucionalne i izvaninstitucionalne kulture (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film i njihove medijske ekstenzije). Projekti oblikuju i promoviraju eksperimentalnu i inovativnu suvremenu umjetnost i osiguravaju različitost u sve uniformiranijim i sličnijim projektima unutar lokalnog audiovizualnog konteksta.

Program obuhvaća niz likovnih događanja u kojima sudjeluju kako mladi neafirmirani tako i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora i propitujući zahtjeve umjetnika i publike kao i poziciju institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Programska koncepcija usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse: prostorne i zvučne instalacije, videoprojekcije te interdisciplinarnе i intermedijalne radove. Program se definira na prožimanju socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, a uključuje različite kulturne subjekte i isprepliće polja njihova djelovanja - umjetnike, udruge, učenike, različite stručnjake (psihologe, sociologe, filozofe, filmologe, arhitekta, itd.) te različite prezentacijske oblike i programe koje karakterizira tematska objedinjenost unutar jednog izlagačkog ciklusa ili programa (jednogodišnjeg ili višegodišnjeg). *Galerija* nudi prostor za umjetnički eksperiment, kustosko istraživanje i propitivanje mogućnosti izložbe i drugih oblika prezentacije umjetničkog rada.

U fokusu programa je stvaralaštvo, edukacija i istraživanje u području suvremenih umjetničkih plesnih praksi koji njeguju inovativan i interdisciplinarn pristup umjetnosti, a u njemu sudjeluje niz domaćih i međunarodnih renomiranih umjetnika. Program je usmjeren na razvijanje i vrednovanje nekomercijalnih suvremenih kulturnih sadržaja, istraživanje i produciranje novih plesnih i interdisciplinarnih projekata u kulturi te promicanje umjetničkih, plesnih i izvedbenih sadržaja koji su u Hrvatskoj na marginama institucionalne i izvaninstitucionalne kulture (suvremeni eksperimentalni, inovativni projekti). Program se realizira kroz produkciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, performansa i improvizacije,

de facto, kazališna grupa

VISITING ARTS

89,226.00 kn

defacto-theatre.com

Eurokaz

Eurokaz sezona 2017.

89,999.96 kn

eurokaz.hr

prezentaciju predstava inozemnih suvremenih plesnih autora i kompanija, projekciju plesnih videa i filmova, rezidencijske boravke inozemnih i hrvatskih umjetnika te radionice gostujućih umjetnika. Programom se nastoji potaknuti i unaprijediti suvremena i izvedbena plesna umjetnost, razviti potencijale umjetničkog stvaralaštva te doprinijeti decentralizaciji plesnog stvaralaštva u RH.

Program se ostvaruje kroz tri smjernice. Prva se odnosi na proizvodnju novih međunarodnih i koprodukcijskih projekata: *Dvostruki portret* i *Oslo* u Berlinu, Dubrovniku i Zagrebu. Druga se odnosi na distribuciju kazališnih i plesnih produkcija: *Trilogija*, *Sound & Fury*, *Dvostruki portret* dok je treća usmjerena na razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz projekt *On entertainment* te širenje aktivnosti sa stalnim i novim partnerima: Teatrom ITD u predstavi *Sound and Fury*, MSU-om u Zagrebu koji koproducira projekt *ZA vs. PROTIV* te Galerijom SC gdje se predstavlja skulpturalno-vizualno-kazališna instalacija *Prva skica*. *Visiting Arts* – Umjetnost koja posjećuje ili Umjetnost koju netko posjećuje ima za cilj proširiti znanje o suvremenim izvedbenim tehnikama; približiti suvremeni ples i kazalište široj publici; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Korisnici projekta su plesači, pjevači, koreografi, glumci, likovni i audiovizualni umjetnici, dramaturzi i pedagozi, kazališni teoretičari, umjetničke organizacije i institucije, plesne akademije, partneri u projektima, festivali izvedbenih umjetnosti, šira publika.

Eurokazov program za 2017. godinu posvećen je stvaranju i prezentaciji projekata različitih teatarskih žanrova. Projekti i suradnici birani su s naglaskom na autorsko promišljanje teatra koje se temelji na istraživačkom i visokorizičnom umjetničkom pristupu. U produkcijskom segmentu programa preispituje se hrvatska ne-elastičnost u razumijevanju scenske drugosti i nesređena situacija nacionalne kazališne prošlosti. Dvema međunarodnim koprodukcijama, *Manifest naivnosti* i *Traktor*, iniciraju se suradnje domaćih i etabliranih svjetskih umjetnika. Samostalnom produkcijom (*Povratak*) inzistira se na revidiranim pristupima segmentima hrvatske dramske literature za koje još uvijek nije iznađen izvedbeni modus i dovodi se u pitanje dominantan logocentizam i psihološki realizam hrvatskoga glumišta. U prezentacijskom segmentu programa naglasak je stavljen na mađarski teatar koji je u ovom trenutku najživlji u odnosu na ostale istočnoeuropske zemlje. Popratnim programom (filmovi, razgovori s publikom, predavanja) kontekstualiziraju se izvedbeni projekti (*Ernellin posjet*, *Radnici iz crne planine*, *Mir u Itaki*).

IKS FESTIVAL

Inovativna kazališna scena
Split

79,520.00 kn

www.iksfestival.eu

Inovativna kazališna scena Split djeluje kao snažno središte inovativnih, suvremeno plesnih, suvremeno dramskih, performans art i intermedijjskih praksi. Umjetničkim programima, predstavama, predavanjima i refleksijama istražuju se suvremene umjetničke prakse kroz interdisciplinarni pristup umjetnosti i ohrabruju oni radovi i djelovanja koji odstupaju od tradicije. *Inovativna kazališna scena Split* sastoji se prvenstveno od produkcije i distribucije novih radova domaćih umjetnika u regionalne centre umjetnosti kao što su Zagreb, Zadar, Šibenik, Karlovac i Varaždin, a uz to poseban naglasak stavlja na razvoj potencijala splitske kulturne scene - umjetnika i publike kroz aktivnosti (produkcijske, edukativne i distribucijske) tijekom cijele godine. Projekti od značaja za splitsku javnost uvrštavaju se u festivalskoj formi na nacionalno i internacionalno prepoznat *IKS Festival* - međunarodni festival suvremenog kazališta Split.

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Nova Kultura_Hibridni
Grad o17.

90,000.00 kn

www.ka-matrix.hr

Nova Kultura_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. *404 – still Not Found* sastoji se od serija izložbi i radionica koje na analitičko-kritički način preispituju okruženje u kojem se nalaze, a stavlja ih u dominantne javne prostore u kulturi i umjetnosti. *Hibridna okruženja* preispituju kulturne i društvene aspekte javnih prostora grada mijenjajući postojeće koncepte i strukture dominantnih koncepcija tih prostora. Instalacija *Kunststation // kulturna stanica* s jedne strane stvara alternativni prostor za produkcijske i distribucijske programe umjetnika, čime ujedno čini i otklon od dominantnih prostornih kapaciteta, a s druge strane programi koje ugošćuje propitkuju trenutno kulturno okruženje i ideološke perspektive koje dominiraju. *Ulična performativna Scenografija* stavlja suvremenu umjetnost na svakodnevno vidljivo mjesto (ulice) i na taj način potiče interakciju s publikom povezujući kulturno i socijalno značenje u društvu, ponovno tematizirajući javni prostor od društvenog značaja.

Kinoklub Zagreb

Umjetnička audiovizualna
produkcija i distribucija
Kinokluba Zagreb

90,000.00 kn

kkz.hr

Projekt kvalitetnom produkcijom i distribucijom klupskih radova omogućava zainteresiranim građanima besplatno bavljenje filmom te promovira filmski amaterizam kao jednakovrijednu umjetničku opciju bavljenja filmom, naspram filmskog profesionalizma. Svi članovi kluba imaju jednake mogućnosti i uvjete bavljenja amaterskim filmom tijekom cijele godine. Osim prava na besplatno korištenje klupske opreme, članovi mogu besplatno sudjelovati na naprednim mentorskim radionicama kluba. Kako je osnova svih klupskih aktivnosti upravo produkcija amaterskih filmova, radionice obvezuju polaznike na izradu vlastitog filma. S obzirom na to da ne postoji estetska selekcija filmskih ideja članova, razvojem svijesti o važnosti amaterskog filma i vrednovanja autorskih ideja, postiže se promoviranje i etabliranje autorske slobode razmišljanja. Ovakav pristup predstavlja značajan doprinos razvoju demokratskih i pluralističkih umjetničkih vrijednosti.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Produkcija, distribucija i
afirmacija programa Vox
Feminae platforme

90,000.00 kn

voxfeminae.net

Projekt sustavno i kritički promatra ideju o emancipaciji žena na umjetničkoj sceni, proučava kako feminističke prakse i rad umjetnica funkcioniraju unutar okvira neoliberalnog tržišnog i heteropatrijarhalnog društvenog sistema te na koji način umjetnički i aktivistički kolektivi i radnice pregovaraju s dominantnom kulturom u kojoj žive i koja ih je oblikovala. Projekt omogućava širenje medijskog i otvaranje fizičkog prostora mladim umjetnicama, teoretičarkama i aktivistkinjama te odgovara na njihove potrebe nudeći im edukacije, otvarajući polja za suradnju te ih ojačava za prisutnost u javnom diskursu i na upravljanje vlastitom reprezentacijom i kvalitetom života i uvjeta stvaranja. Projektom se radi na decentralizaciji kulturnih i društvenih sadržaja izmještajući ih iz strogog centra grada Zagreba u druge sredine u Hrvatskoj. U cilju razvoja suradničkih modela i decentralizacije umjetničkih događanja, ali i poticanja lokalne umjetničke scene dugoročni cilj je mapirati udruge i umjetničke organizacije u svim županijama i većim gradovima koje će zajedno s K-zonom raditi na neutralizaciji rodni stereotipa u kulturno umjetničkoj sferi.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Povijest suvremenosti i
kritički turizam

80,000.00 kn

sivazona.hr

Projekt se sastoji od pet tema koje uključuju kustoska, umjetnička i antropološka istraživanja, produkciju novih umjetničkih radova te distribuciju rezultata i drugih radova u raznim formatima (predavanja, produkcija i distribucija likovnih radova, performansi, izložbe, simpoziji, publikacije). Polazi od historioografskih istraživanja i mapiranja dosadašnjih visoko relevantnih ekonomskih, kulturnih i umjetničkih praksi na otoku koje su obilježile globalno promicanje suvremenosti kroz 20. stoljeće. *Međunarodni susreti umjetnika u Veloj Luci (1968 –1972)* opsežno je kustosko istraživanje povijesti manifestacije, umrežavanja s međunarodnim partnerima; *Kinematografija jadranskih otoka* proizlazi iz istraživanja kinematografije otoka Korčule; *Industrijska baština otoka Korčule* je znanstveno-umjetničko istraživanje lokalne memorije vezane za materijalno i nematerijalno baštinjenje industrije, s fokusom na rodnu perspektivu i (re)valorizaciju identiteta; *Bernardo Bernardi* - umjetnička i diskurzivna re/interpretacija ostvarenja na otoku (arhitektura, interijeri, spomenička plastika); *Kritički turizam* uključuje izložbu te distribuciju umjetničkih radova.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

MOTEL TROGIR 2017

78,800.00 kn

slobodneveze.wordpress.com

Projekt *Motel Trogir* usredotočen je na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitektonske ostavštine kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavna institucionalna pažnja, s posebnim naglaskom na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. *Motel Trogir* stremi ka preusmjeravanju javnog diskursa prema konstruktivnim idejama za očuvanje naslijeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizacijskim procesima na

Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN'

Novi kulturni trendovi u Kulturi i Umjetnosti Gluhih

90,000.00 kn

dlan.hr

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Izvana/iznutra

90,000.00 kn

skribonauti.com

račun javnog dobra. U okviru projekta održavaju se javne rasprave i predavanja za građanstvo, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, kao i stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije.

Dosadašnji kulturni trendovi i pravci u Kulturi i Umjetnosti Gluhih, u produkciji i distribuciji, kontinuirana su nastojanja Gluhih članova Udruge u razvitku i istraživanju svojih kreativnosti, znatiželja kao i entuzijazam u otkrivanju i analitičkom stvaranju novih kulturno-umjetničkih trendova. *Novi kulturni trendovi u Kulturi i Umjetnosti Gluhih* pilot je program novih inter/multidisciplinarnih umjetničko-kulturoloških (glazba, poezija i književnost) aktivnosti. Dosadašnja iskustva te budući projekti/programi u domeni suvremene kulture i umjetnosti stvaraju uvjete i potrebu za jačim angažiranjem Gluhih članova i vanjskih suradnika koji se posvećuju uspješnoj realizaciji započetih i novih projekata/programa i prepoznavanju važnosti Kulture i Umjetnosti Gluhih u društvenom razvoju. Projekt obuhvaća pripremu, produkciju i realizaciju/distribuciju dramsko-plesnih predstava: *Što kaže!?*, *Monty Python*, *Put oko svijeta* i *Mjuzikl na znakovnom jeziku*. Osim scenско-izvedbenih radova provode se i istraživačke radionice o simbiozi znakovnog jezika i glazbe, o poeziji znakovnog jezika te o *web TV*.

U projektu se zajedničkim kreativnim radom marginaliziranih skupina i umjetnika/ca istražuju dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba prostornim i inim ograničenjima institucija može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih formi umjetničke artikulacije te koliko artikulacija (životnih) priča koje odstupaju od uobičajenoga građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju postojećih društvenih paradigmi, mijenjati percepciju o marginaliziranim skupinama i doprinijeti pronalaženju novih formi suživota i stvaranja. Sam projekt sastoji se od dvije linije. Prvu čine radionice čitanja, kreativnog pisanja i filma i interaktivno kino u dvije kaznionice te festival u kaznionici u Lipovici na kojem će publika 'izvana' doći 'unutra' na predstavljanje suvremene umjetničke produkcije i kolaboracije između zatvorenika/ca i mentora. Drugu programsku liniju čine filmske radionice s djevojkama s problemima u ponašanju te šestodnevni festival koji za cilj ima artikulaciju njihove pozicije, propitivanje društvene transformacije na lokalnom nivou i promociju umjetničkog rada suvremenih umjetnica.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

POSTMETAMEDIA LAB

80,000.00 kn

metamedia.hr

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA - OTVORENI LIKOVNI POGON - ZAGREB

KAKO ŽIVI NAROD - IZVJEŠTAJ O PASIVNOSTI - Poučna izložba u osam cjelina. Kristina Leko i suradnici-ce

90,000.00 kn

otvorenilikovnipogon.org

Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina

Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADCO. u 2017., 2018. i 2019. godini

90,000.00 kn

badco.hr

Projekt *Postmedia Lab* kreira dijalog između različitih medijskih jezika, promiče suvremene umjetničke i interdisciplinarne izraze te propituje suvremenu kulturu. Povezuje metafore u obliku medijskih narativa o gradu, umjetnosti i kulturi, digitalnih krajobrazu Interneta i društvenih mreža, 'remiks' kao metodu novomedijske produkcije te spekulativni dizajn kao metodu društvene kritike. Projekt se sastoji od produkcije i distribucije umjetničkih radova na festivalu *Media Mediterranea 19*; produkcije i distribucije radova s multidisciplinarnih radionice; produkcije i distribucije umjetnika koji sudjeluju na rezidencijalnom programu *Summer Sessions* i formiranja i produkcije performansa Postklasik ansambla. U participativni proces uključena su i djeca kroz radionice i publikacije *pArkadija*. Neopterećenost tehnologijama i kritičko-refleksivna dimenzija kulture čine projekt društveno značajnim te ga smještaju u sadašnjicu kulturne, političke i ekonomske zbilje. Projekt razvija *Mmlab* kao kreativni laboratorij DC Rojca.

Prošireni dokumentarni film o osam obitelji iz pasivnih krajeva predstavljen je u formi poučne izložbe u kojoj publika aktivno diskutira predstavljene sadržaje. Izložba se bavi ekonomijom i referira se na studiju *Kako živi narod* R. Bičanića iz 1936. Osam cjelina predstavlja osam obitelji na osam lokacija kroz videoinstalacije, artefakte i tekstove. Obitelji pričaju svoju povijest kroz tri generacije: povijest rada, posjeda, gladi, raseljavanja, otkrivaju lokalne ekonomske apsurdne, opstrukciju prirodnih i ekonomskih potencijala, korupciju. Izložba u MSU-u Zagreb u 2016. godini u performativno-edukativni program uključila je 2200 učenika i 25 obučanih vodiča. Narativ izložbe počinje perspektivom (nekadašnjeg) seljaštva pasivnih krajeva: od ovčarstva u zabitima Like do raseljavanja i današnje nezaposlenosti u Berlinu i Vukovaru. Izložba je poziv publici na izlazak iz pasivnosti te na usvajanje društveno-odgovornih obrazaca ponašanja. U 2017. izložba u fragmentima putuje u lokalne zajednice te se bavi gorućim lokalnim društveno-ekonomskim temama: crno tržište mesa/krivolov, iseljavanje/migracije, proizvodnja i prodaja autohtonih proizvoda, vrijednost rada/terapija radom.

U 2017. godini projektne aktivnosti realiziraju se u suradnji s tri velike javne institucije: HNK u Zagrebu, Dubrovačkim ljetnim igrama i Hrvatskom radiotelevizijom. Kolektiv se fokusira na problematiku 'ritamoznanje' kakvu je predlagao francuski filozof Henri Lefebvre, a koja povezuje u zajedničku prizmu organske ritmove tijela, društvene ritmove grada i ritmove prirode. Taj istraživački rad rezultira predstavom *Ritam zločina*, izložbom i izvedbenim predavanjem *Dispozitivni ritma* i TV performansom *Sonata sna*. Istraživački karakter projekta produbljuje međunarodni simpozij *Okret* te reprize problemski vezane predstave *Spore*.

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Jedan ili više šahtofona,
jedna ili više šahtofonija

90.000,00 kn

www.miz.hr/indos

Projektna ideja je jedna ili više umjetničkih politika koje imaju za cilj raditi kroz četiri projektne politike razvijajući raznovrsne umjetničke prakse: glazbene, plesne, performerske, video-eksperimentalne, ekstremno-glazbene i radikalno-umjetničko-edukacijske čija se prezentacija odvija u Zagrebu i centrima nezavisne kulture u RH. Projekt osnivanja *Šahtofonskog orkestra (Schacht Arkestra)* je izvođenje cjelovitih šahtofonskih partitura DB Indoša koje obuhvaćaju predstave inspirirane knjigom *Pobuna omladine* hrvatskog povjesničara Josipa Horvata. *Šahtofonije rumorista - Rumoristički songovi* izvode se kroz fuziju *noise* muzičara, zvukove prepariranog klavira i vokalno šahtofonističkih performerera uz video mikseve uhvaćenih slika sigurnosnih ogledala nadzornim kamerama. *Jedan ili više vukova* je predstava koja se kreće na razmeđi između suvremenog plesa, performansa i interaktivne komunikacije sa šahtofonskom instalacijom, a uprizzoruje mapirane linije kretanja vučjeg čopora dramati-ziranjem istoimenog teksta. *Opružna antifonija* je radionica koja radi s antifonima na način da se izvrtanjem njihove funkcije bezvučnosti u opružnu bučnost izvodi zadani dija-gram partiture.

b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn

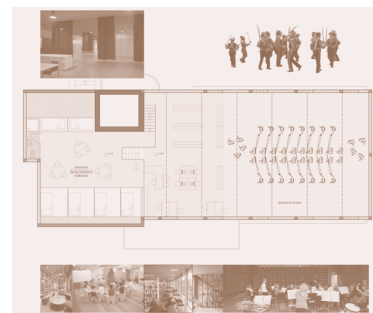
Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
GRADSKA RADIONICA	Gradska radionica, Pula	Gradionica	40,000.00
Kino klub Split	Kino klub Split, Split	CAVKU 65	32,138.40
Koalicija udruga mladih	Klub Kocka, Split	Klub Kocka	35,000.00
KULTURNA ALTER-NATIVA MLADIH - HRAM	Mala Scena, Multimedijalni kulturni centar Split, Split	2017 / Program udruge Kam - Hram	40,000.00
Udruga kultura i edukacija	Centar za kreativna rješenja i Galerija, Lovinac	PTP17	40,000.00
Udruga Oppidum	Udruga Oppidum, Požega	Media Lab Oppidum 3.0	35,000.00
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Kulturni centar za mlade, Lastovo	Kulturni centar za mlade - Lastovo	35,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture - Radiona	Radiona, Zagreb	Održive inovativne prakse	45,000.00
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Kino Europa, Zagreb	Redovni godišnji kino program kina Europa	35,000.00
ZVONA i NARI, Udruga za proizvodnju kulture, Ližnjan	+++ Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI, Ližnjan	Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI	40,000.00



Gradska radionica, *Koncert Figaro*, program održan 16. srpnja 2016. u prostoru Gradske radionice, fotografija: Danijela Poropat



Kino klub Split, *CAVKU 65*



Kulturni centar za mlade – Lastovo



Radiona, *Održive inovativne prakse*



Klub Kocka, fotografija: Mario Vidić



Mala scena, Multimedijalni kulturni centar Split, 16. *Cabaret u Hramu*, fotografija: Jelena Katavić



Kino Europa, *Otvaranje 14. Zagreb Film Festivala*, fotografija: Filip Trezner, Julien Duval i Demjan Rožman



Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI, *Nastup Dražena Katunarića*, gosta Knjižnice i književnog svratišta ZVONA i NARI, fotografija: ZVONA i NARI



Galerija Lovinac, *Zvučna instalacija 'Bliski susreti'* u galeriji Doma kulture Lovinac, fotografija: Kruno Jošt



Oppidum, *Media Lab Oppidum 2.0*, Creative, fotografija: Milica Milosavljević

GRADSKA RADIONICA

Gradska radionica

40,000.00 kn

gradska-radionica.hr

Gradionica obuhvaća raznovrsne suvremene umjetničke i kulturne prakse, a sastoji se od osam glavnih aktivnosti. *Točka susreta* su glazbeni susreti koji istražuju međusobnu interakciju glazbenika i potiču kreativni dijalog. *Artists in residence* omogućuje razmjenu znanja i iskustava te kreiranje novih projekata s gostujućim umjetnicima različitim opredjeljenjima i praksi. *Likovni studio* usmjeren je na istraživanja i rad na vizualnom oblikovanju i intervencijama u javnom prostoru te atelijerskom radu za sve zainteresirane. *Glazbeno ognjišće* uz pomoć nestrukturiranoga glazbenog okvira ostvaruje prostor komunikacije i zajedništva te jača socijalni kapital. *Druženje s umjetnicima* je hibridni program koji kroz dijaloški okvir pruža prostor za preispitivanje različitih stremljenja i pristupa. *Vrtni dir* odnosi se na grupu pojedinačnih aktivnosti koje karakterizira prožimanje različitih umjetničkih formi i traženje neuobičajenih kombinacija izražajnih oblika. *Musicpolis* je program koncerata eksperimentalne i ambijentalne glazbe u kombinaciji s javnim razgovorima. *Banka vremena* je praktični model solidarne ekonomije i društveno odgovornog pristupa.

Kino klub Split

CAVKU 65

32,138.40 kn

kinoklubsplit.hr

CAVKU 65 (centar audio-vizualne kulture i umjetnosti) nudi seriju međusobno povezanih programa koji obuhvaćaju teorijska predavanja, praktične radionice, autorski edukativni program projekcija s fokusom na nezavisne filmove. Također uključuje gostovanja mladih perspektivnih i renomiranih redatelja i redateljica i *masteclassove*, večeri analize, rad laba i rad s analognim medijima u kontekstu digitalnih tehnologija, produkciju i uvid u suvremene mehanizme i načine produkcije audio-vizualnih djela te mogućnost njihova javnog prikazivanja i organiziranja autorskih večeri u projekcijskoj sali kluba, kao i mogućnost distribucije. Svi edukativni sadržaji odabiru se i osmišljavaju na osnovu dugogodišnjeg iskustva u organizaciji klupskih, ali i akademskih i neformalnih edukativnih programa, u radu s nizom stručnjaka iz područja audiovizualnih medija, na temelju poznavanja nedostataka scene unutar koje su programi smješteni te se poseban fokus stavlja na suradnje s brojnim samostalnim umjetnicima, udrugama i institucijama u zemlji i inozemstvu koje imaju slične ciljeve, viziju i misiju.

Koalicija udruga mladih

Klub Kocka

35,000.00 kn

kum-split.hr

Koalicija udruga mladih već 15 godina vodi Klub za mlade Kocka te svake godine koncertnu sezonu započinje u rujnu, a završava u svibnju. Koncertni program koji kreiraju mladi za mlade usmjeren je najvećim dijelom na mlade i neafirmirane bendove i DJ-eve iz Hrvatske i inozemstva. Kreiranjem ovakve vrste programa direktno se sudjeluje u razvoju nove publike te promoviranju lokalne i nacionalne nezavisne kulturne scene. Klub mladih Kocka jedini je prostor u gradu Splitu namijenjen isključivo mladoj populaciji i njihovim potrebama. Osim glazbeno-scenskih programa, KUM provodi i sljedeće programe: *OpenBox* koji se odnosi na izvaninstitucionalne edukacije, razne radionice, a uključuje čitaonicu i knjižnicu; *Galerija Praktika* u kojoj se održavaju izložbe, performansi, umjetničke instalacije, likovne radionice, edukacije, kvizovi znanja; *Inter-net radio KLFM* te *Studio 3/4* studio za snimanje i produkciju mladih i neafirmiranih bendova, prostorija za probe.

KULTURNA ALTERNATIVA MLADIH - HRAM2017 / Program udruge
Kam - Hram

40,000.00 kn

kam-hram.com

Projekt teži stvaranju suvremenog cirkuskog programa preko edukacije, stvaralaštva, rada na produkcijama i prezentaciji rada. Osnovni program cjelogodišnjeg rada udruge sastoji se od edukacijskog programa, izvedbenog programa, *artist in residence* i istraživačkog programa. Edukacijski program sadržava dvije kategorije koje se razlikuju po metodi pristupa radu – redovni treninzi i majstorske radionice. Cirkuski izvedbeni program podrazumijeva organizaciju kazališno – scenskih događaja otvorenih i besplatnih za javnost, kao što su *Cabaret*, *Upoznaj Cirkus* i *Cirkuska večer Hramovaca*. *Artist in residence* ove godine dovodi četiri odabrana stručna cirkuska umjetnika koji će raditi na vlastitim produkcijama te educirati zainteresirane u prostoru udruge. Produkcije umjetnika na rezidenciji podrazumijevaju rad na individualnom izričaju kroz različite discipline suvremenog cirkusa, a edukacija se sastoji od prenošenja znanja i vještina u pojedinoj disciplini. Istraživački program podrazumijeva rad na pripremama umjetničkih produkcija udruge.

Udruga kultura i edukacija

PTP17

40,000.00 kn

uke.hr

Platforma za transdisciplinarnu praksu 2017 (PTP17) projekt je koji otvara prostore Doma kulture Lovinac te Centra za kreativna rješenja nedaleko od Lovinca, u zaseoku Rasoja, prema suvremenim kulturnim događanjima. Programi u prostorima vežu se za suvremenu umjetnost kroz izlaganja, suradničke umjetničke prakse, radionice, predstavljanja, rezidencijalne boravke umjetnika, projekcije, umjetnički kamp i sl. te se tematski vežu za pitanja okoliša, klimatskih promjena i ekoloških tema u umjetnosti. Cilj projekta je veći protok kreativnih radova i umjetnika na području regije te time i jačanje lokalne zajednice općine i regije kao i intenzivniji rad na povezivanju umjetnosti i ekologije.

Udruga Oppidum

Media Lab Oppidum 3.0

35,000.00 kn

oppidum.hr

U okviru *Media Lab Oppidum 3.0* organiziraju se umjetnički programi tijekom cijele godine i pruža se kreativcima, umjetnicima amaterima i akademskim umjetnicima prostor za dijeljenje znanja i vještina te prostor za stvaranje. U 2017. godini organiziraju se fotografske i kreativne radionice u prostoru Media Laba Oppidum. *Photo* je program koji obuhvaća radionice o fotografiji, novim fotografskim tehnikama i grupnu izložbu fotografija na slobodnu temu; *Creative* je program za kipare, slikare i kreativce u okviru kojega se korištenjem dostupnih materijala kreiraju novi predmeti, preslikavaju fotografije na drvene ili platnene podloge te izrađuju uporabni predmeti; *Free library* je program kroz koji se prikupljaju knjige od građana i ostalih donatora za prvu slobodnu knjižnicu u Požeško-slavonskoj županiji u kojoj građani mogu doći, uzeti knjigu i ostaviti jednu knjigu na polici kako bi se promovirala književnost, čitanje tiskanih knjiga i stripova te dijeljenje znanja.

Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

Kulturni centar za mlade
- Lastovo

35,000.00 kn

dobredobricevic.hr

U fokusu projekta je prenamjena zapuštenog prostora u naselju Lastovo na istoimenom otoku u kulturni centar za mlade. Prostor se nalazi na povijesnom trgu naselja Lastovo. Revitalizacijom prostora u kulturni centar i uključivanjem lokalnih organizacija civilnog društva u njegov rad, osim pružanja uvjeta za adekvatan rad navedenih organizacija, omogućuje se i uspješno poticanje daljnje suradnje s kulturno-umjetničkim organizacijama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Dodatni element inovativnosti zastupljen je u vidu *in situ* istraživanja, gdje djelovanje kroz prostor ureda smještenog u srcu naselja Lastovo, pripomaže valorizaciji specifičnog urbanog koncepta naselja. Društvena posebnost prati se kroz specifičan spoj aktivnosti usmjerenih na ciljano skupinu lokalnog stanovništva, kao i onu zainteresirane znanstvene zajednice. Aktivnosti uključuju manifestaciju *LA.COLONIA*, projekt *CINEMA LA*, održavanje znanstvenog skupa i redovitih radionica za djecu i mlade.

Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Održive inovativne prakse

45,000.00 kn

radiona.org

Radiona aktivno sudjeluje u kreiranju novih praksi na područjima spajanja umjetnosti i tehnologije kroz inkluzivne, participativne, edukativne i produkcijske programe za intermedijalne, novomedijske i digitalne umjetnosti. Djelujući kroz svoje brojne aktivnosti i niz sekcija, *lab* stvara polja dugoročnog djelovanja s ciljem kreiranja novih teritorija intermedijalnih praksi u suvremenom kontekstu te otvaranja istih prema široj javnosti. Radiona je otvorila svoje kapacitete za rad kroz rezidencijalni program umjetnicima zbog boljšeg generiranja suradničkih i produkcijskih praksi. Budući da udruga sudjeluje u trogodišnjem Erasmus+ programu *Kreativni muzej* s nizom europskih institucija u područjima znanosti i inovacija te renomiranim europskim muzejima i stručnjacima iz područja inovativnih pristupa muzejima i umjetnosti, postoji opravdana potreba za kontinuiranom praksom razvoja. Djelatnost Radione predstavlja dinamičko i edukativno okruženje u kojem profesionalci i široka javnost mogu koristiti dostupne alate za istraživanje suvremene intermedijalne umjetnosti na nove i kreativne načine.

Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival

Redovni godišnji kino program kina Europa

35,000.00 kn

zagrebfilmfestival.com

Kino Europa kultno je zagrebačko kino koje je programski postalo vodeća regionalna prikazivačka institucija nezavisnog suvremenog filma i dom gotovo svih zagrebačkih festivala i manifestacija. U redovnom programu tijekom svih 365 dana u godini prikaže se gotovo šezdeset nezavisnih suvremenih filmova iz svih krajeva svijeta te svih kategorija – cjelovečernji, kratki igrani, animirani, dokumentarni, eksperimentalni, filmovi namijenjeni dječjem uzrastu i ostali. Uz filmske programe, u dvoranama i predvorjima kina održavaju se i brojna predavanja, okrugli stolovi, diskusije, promocije knjiga i filmskih projekata, izložbe, glazbena, izvedbena i slična događanja. Osim redovnog kino programa, provode se sljedeći programi i aktivnosti: *Zagreb Film Festival*, distribucija filmova, *Kino Bibijada*, *Kinolektira*, *Matineje za umirovljenike*, *Subtitled T-Days*, *Fil(m) harmonija*, *Venecija u Zagrebu*, *Kinokino* međunarodni festival za djecu, *Tjedan češkog filma*, *Propustili ste, pogledajte!* te veliki broj festivala i manifestacija tijekom cijele godine.

ZVONA i NARI, Udruga za proizvodnju kulture, Ližnjan

Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI

40,000.00 kn

zvonainari.hr

Projekt *Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI* u Ližnjanu na jedinstven način objedinjuje djelatnosti umjetničke rezidencije (osiguravanje besplatnog prostora za rad umjetnicima koji se bave knjigom), knjižnice (s fondom od gotovo 11.000 knjiga koje su na raspolaganju neposrednoj zajednici), prostor za redovite javne programe (književna predavanja, glazbene nastupe, filmske projekcije, predavanja i sl.), ali i jezgu međunarodne umjetničke (primarno književne) zajednice. Knjižnica i književno svratište ZVONA i NARI omogućuje istovremeni boravak više umjetnika u određenom prostoru te ima uvjete za cjelogodišnji boravak umjetnika. Radi se o projektu s kontinuitetom kroz koji je do sada prošlo više od 115 umjetnika iz područja književnosti te je u suradnji s njima, kao i partnerima iz lokalne i regionalne zajednice realizirano preko 80 javnih programa (književnih predavanja i razgovora, ali i programa drugih formata) te gotovo 20 edukativnih programa s učenicima škola iz Ližnjana, Medulina i Pule.

Višegodišnja podrška – 3. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	ARL, Dubrovnik	ARL 2017 // GRAD JE MRTAV. ŽIVIO GRAD! 2017 //	90,000.00
Labin Art Express XXI	KuC 'Lamparna', Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2015. – 2017.	100,000.00
Što, kako i za koga	Galerija Nova, Zagreb	Program Galerije Nova	90,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Klub Booksa, Zagreb	Klub Booksa	90,000.00



ARL, Katerina Duda 'A hvala, sad više ništa', fotografija: Srdjana Cvijetić



KuC 'Lamparna', Djelatnost KuC 'Lamparna' 2015. – 2017., fotografija: Samanta Hamzić



Galerija Nova, The Showroom, London, fotografija: Emily Pethick



Klub Booksa, predstavljanje knjige 'Slušaj me!' Andrije Škare u sklopu manifestacije Booksa u parku, 16. lipnja 2016.

Art radionica Lazareti

ARL 2017 // GRAD JE MRTAV. ŽIVIO GRAD! 2017 //

90,000.00 kn

arl.hr

Program *Grad je mrtav. Živio Grad!* i kroz 2017. godinu sažima i objedinjuje djelovanje ARL-a kroz programe *Galerije Otok*, *Scene Karantena* i *Protuotrov* te dugogodišnje preokupacije ARL-a pitanjima javnih prostora, utjecaja turizma na život lokalne zajednice te mogućnostima i načinima umjetničkog i građanskog aktivizma u neposrednoj i turistički determiniranoj okolini. Program se sastoji od intervencija u javnim prostorima (audiointervencije, svjetlosne instalacije i intervencije, javne akcije i performansi), rezidencijalnih boravaka (realizacija i priprema novih aktivnosti programa), izvedbenog, izložbenog, filmskog programa te javnih razgovora, okruglih stolova, radionica, informativnih i edukativnih aktivnosti. Programske aktivnosti temelje se na problematskom i istraživačkom pristupu suvremenom društvu kroz suvremene umjetnosti; na djelovanju u procesu, a ne proizvodnji artefakata; na reflektiranju, istraživanju i promjeni, a ne fiksanju i reprezentaciji; na produkciji, promociji, poticanju razvoja suvremenih umjetnosti.

Labin Art Express XXI

Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2015. – 2017.

100,000.00 kn

lae.hr;
undergroundcityxxi.com;
glaszazrak.novilabin.org;
club21.novilabin.org

U okviru KuC-a 'Lamparna' u 2017. godini osim predstavljanja najnovijih trendova u suvremenoj umjetnosti i kulturi kroz inovativne umjetničke i kulturne prakse, potiče se kulturno-umjetničko stvaralaštvo mladih te unapređuje kvaliteta njihova življenja, ali i potiče njihov veći društveno-politički angažman u lokalnoj zajednici putem kulturno-umjetničkih, edukativnih i drugih aktivnosti, korištenjem novih medija i tehnologija te distribucijom atraktivnih, moderno dizajniranih promotivnih materijala, kao i intenzivnom medijskom kampanjom u lokalnim/regionalnim, tiskanim i elektronskim medijima. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija, radionica, tribina, predavanja, te tiskanih i digitalnih materijala, mladi korisnici dobivaju informacije o najnovijim, suvremenim kulturno-umjetničkim praksama, ali i objektivne informacije o trenutnoj društveno-političkoj, gospodarskoj i općoj situaciji na Labinštini i Istarskoj županiji. Program se realizira u partnerstvu s udrugama Metamedij iz Pule, Poluge iz Karlovca i UMKI iz Rijeke, kao i s Gradom Labinom te APU Rijeka, dok u provedbi nekih aktivnosti sudjeluje niz drugih udruga i inicijativa.

Što, kako i za koga

Program Galerije Nova

90,000.00 kn

whw.hr

Program Galerije Nova temelji se na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu od društvenog značenja. Aktivnosti su usmjerene na pomicanje granica uskog profesionalnog konteksta suvremene umjetnosti, a programi povezuju područje vizualne kulture sa širim kontekstom kritičke kulture, s područjem primjene novih medija, medijskih sloboda, demokratskih procedura, ljudskih prava, urbanog razvoja i odgovornoga građanskog sudjelovanja u javnom životu. Kroz program Galerije Nova kreiraju se novi modeli kulturnog pozicioniranja koji povezuju suvremene aktivnosti i pristupe s naslijeđem ključnih povijesnih praksi. Glavni ciljevi programa su: produkcija i prezentacija novih umjetničkih radova s područja društveno angažirane suvremene umjetnosti; jačanje razumijevanja suvremene umjetnosti kao prostora za diskusiju o aktualnim društvenim pitanjima; razvoj novih oblika suradnje i razmjene znanja, osnaženja resursa domaće izvaninstitucionalne scene; razvijanje međunarodnog konteksta za lokalnu umjetničku produkciju; podrška društvenom aktivizmu.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Klub Booksa

90,000.00 kn

www.booksa.hr

Program korisnicima nudi uključivanje i sudjelovanje u kulturnom djelovanju, potiče ih na kritičko razmišljanje, društveni angažman te nudi kvalitetno provođenje slobodnog vremena i neformalnu edukaciju prilagođenu njihovim potrebama. Program se dijeli na dnevni, večernji i Centar za dokumentiranje nezavisne kulture (istraživačko-arhivski program), a karakterizira ga sinergija različitih formata aktivnosti koji omogućuju korisnicima da aktivno i konstruktivno provedu slobodno vrijeme. Također korisnicima omogućava sudjelovanje u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, educiranje u područjima u kojima formalno obrazovanje ne nudi sadržaje, kao i društveno angažiranje te istraživanje i propitkivanje širokog spektra kulturnih i društvenih zbivanja. Aktivnosti u klubu dijele se na: književne (razgovori i tribine), edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja), glazbene (serija koncerata autorske glazbe i slušateljski klub), istraživačko-arhivske (Centar za dokumentiranje nezavisne kulture), podršku i solidarnost (ugošćavanje organizacija i umjetnika) te kvalitetno provođenje slobodnog vremena.

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Multimedijalni institut	MaMa / Kulturni i društveni centar, Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	100,000.00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Klub Močvara, Zagreb	Klub Močvara	100,000.00



MaMa, James Bridle: *Cloud Thinking* (predavanje, 07.12.2016., Klub MaMa), fotografija: Mladen Pobi



Klub Močvara, *L'orchestre d'hommes-orchestres (Kanada)*, fotografija: Mladen Pobi

Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar MaMa

100,000.00 kn

miz.hr

MaMa kao kulturni centar potiče široki spektar novih umjetničkih i kulturalnih praksi: od novo-medijske umjetnosti, preko filma i glazbe do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturne politike. Poseban naglasak stavljen je na slobodan pristup informacijama i resursima u polju digitalnog. Kao društveni centar MaMa je stalno okupljalište raznih kolektiva, inicijativa i organizacija koje promoviraju manjinske identitete ili kritički propituju ustaljene društvene norme kroz različite inovativne umjetničke i kulturne prakse. Jedan od značajnih aspekata ovog programa je osiguravanje MaMe kao slobodnog prostora u kojem je moguće bez pritiska biti zaigran i zapitan, i to u vremenskom kontinuitetu koji jamči studiozno bavljenje pojedinim temama. Programi Multimedijalnog instituta uključuju seriju simpozija *Strukture*, predavanje Bruna Latoura, *Politički tehnotop*, *Kino emancipacije*, *Konstelacije suvremenog mišljenja*, *Cruising sa Srđanom Sandićem*, *Digitalizaciju knjiga*, *Hacklab*, *Medijski arhiv*. Programi MaMe čine i događanja u organizaciji drugih korisnika te servisi koji uključuju prostor za ne-javna događanja i uredski prostor za druge organizacije.

Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Klub Močvara

100,000.00 kn

mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja, odvijanja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su naročito usmjereni prema mladima, njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Močvara stvara, stimulira i katalizira aktivan interes za suvremenu kulturu i umjetnost, obrazovanje u kulturi, razvoj kritičkog mišljenja i aktivno djelovanje kod korisnika različitih generacija. Imperativ raznolikosti programa osnovna je okosnica djelovanja i jedan od glavnih razloga profiliranosti Kluba kao svojevrsnog društveno-edukacijskog inkubatora mladih kreativnih snaga.

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	HDD galerija, Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	80,000.00
Kazalište Mala scena	Kazalište Mala scena, Zagreb	Upravljanje prostorom - kazalište Mala scena	80,000.00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Klub kulture, Križevci	Klub kulture - multimedijalni i kulturni centar	80,000.00
Kulturno-umjetničko društvo 'INA'	Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb	Program Galerije Miroslav Kraljević	90,000.00



HDD galerija, *Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije, This Town Needs Posters*, fotografije: (S lijeva na desno) Davor Grunwald, Ivan Benussi [D(r)ugo Sjećanje], Grupa, Dalibor Martinis, Damir Gamulin, Bojana Vuksanović, Sandro Dujmenović&Marko Hrastovec, Dorja Benussi



Kazalište Mala scena, *Upravljanje prostorom - kazalište Mala scena*



Galerija Miroslav Kraljević, *Program Galerije Miroslav Kraljević*, fotografija: Davor Konjikušić



Klub kulture, *Programske aktivnosti u Klubu kulture*, fotografija: Zdenko Balog

Hrvatsko dizajnersko društvo

Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije

80,000.00 kn

dizajn.hr

HDD galerija je platforma za izlaganje, istraživanje i eksperimentiranje u dizajnu, promociju visokih standarda suvremenog hrvatskog dizajna, poticanje i produkciju novih autor-skih eksperimentalnih projekata na sjecištima disciplina te projekata angažiranog karaktera koji propituju dizajn kao etički odgovornu disciplinu. Svi izložbeni i produkcijski programi popraćeni su javnim razgovorima, okruglim stolovima i predavanjima te stručnim radionicama i radionicama za djecu. Program uključuje realizaciju 12 redovnih izložbi i tematskih javnih razgovora, seriju radionica *Dizajnerska početnica* i *Tipografski kolegij* te nekoliko gostovanja izložbi iz produkcije HDD-a u drugim izložbenim prostorima. Okosnica izložbenog i diskurzivnog programa su četiri programske linije: *Dizajn iz drugog rakursa*; *Diskurzivni objekti*; *Dizajniranje povijesti/istorizacija dizajna* i *Studije slučajeva* koje su kreirane s ciljem da se galerijski program jasno profilira ne u smjeru izlaganja već gotovih proizvoda, predmeta i koncepata, nego u smjeru rada na kontekstualizaciji, istraživanju, novim produkcijama te promišljanju dizajna u odnosu na društvo, kulturu i svakodnevni život.

Kazalište Mala scena

Upravljanje prostorom - kazalište Mala scena

80,000.00 kn

mala-scena.hr

Aktivnosti Male scene obuhvaćaju pripremu i izvođenje predstava za djecu i mlade u prostoru na Medveščaku 2, a korisnici su publika (djeca, mladi i odrasli) te umjetnici i stručnjaci koji rade predstave i ostvaruju ostale aktivnosti Male scene. Od rujna 2016. u prostoru djeluje i prvi klaster neovisnih kazališta za djecu i mlade *Zmajevu gnijezdo* u kojem je okupljeno još 6 družina koje nemaju prostor za pokuse i izvedbe neophodan za rad i razvoj. Posebnost programa očituje se na više razina: program Male scene i svih partnera u Gnijezdu je suvremen, društveno odgovoran, okrenut potrebama publike danas, a svrha je otvaranje pitanja s kojima se mladi suočavaju u suvremenom svijetu. Osobitost programa koji se održavaju u prostoru je jasno segmentiranje publike prema dobi, a tijekom 2017. godine na programu je 47 repriznih i 7 premijernih naslova.

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

80,000.00 kn

udruga-kvark.hr
klubkulture.org;
skaville.org; c-shock.org
granje.org;
crosstownmusicfestival.com

Klub kulture - multimedijalni i kulturni centar pruža jedinstveno mjesto za razvoj i afirmaciju nezavisne kulture i suvremene umjetnosti te kulture mladih kroz stvaranje programskog sadržaja poput koncerata, izložbi, tribina, kazališnih predstava, radionica, filmskih projekcija. Godišnje se u prostoru održi oko 30 koncerata, 60 muzičkih večeri, 10 izložbi, 10 tribina, 30 projekcija, 5 kazališnih predstava, *stand up* večeri te program neformalnog obrazovanja *Edu-KaTivito*. Projektom se obogaćuju i upotpunjuju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja umjetnika, aktivista, kulturnih radnika i mladih na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj potiče se mlade na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. Klub pruža kontinuiranu materijalnu i ljudsku platformu za razvoj kulturnog potencijala te potiče na kulturnu afirmaciju umjetnika kroz angažiranje društva oko bitnih tema iz različitih područja - aktivizam, ekologija, ljudska prava, društveni fenomeni.

Kulturno-umjetničko društvo – INA

Program Galerije Miroslav Kraljević

90,000.00 kn

g-mk.hr

Galerija Miroslav Kraljević je nezavisna i neprofitna platforma i prostor za suvremenu umjetnost, posvećena poticanju, istraživanju, predstavljanju i dokumentiranju umjetničkih i intelektualnih praksi koje analitički i kritički propituju sadašnjost, odnose politike i estetike. Godišnji program temelji se na izložbenoj djelatnosti, ali i edukativnim, diskurzivnim i istraživačkim projektima. Osnovu čine samostalne izložbe domaćih i stranih umjetnika, višegodišnji projekti (*Razmjena studenata LMU/ALU* i *Tvornica*) i niz popratnih istraživanja, prezentacija, okruglih stolova i predavanja, čitalačkih grupa i filmskih večeri. Galerija stavlja poseban naglasak na poticanje stvaralaštva kod mlađe generacije umjetnika putem natječaja za produkciju novoga rada i koncepta *Otvoreni studio*. Ustaljuju se i rezidencijski boravci te se aktivira najmlađa publika (filmske radionice *1na1* i serija radionica za srednjoškolce u suradnji s drugom Sfius). Istraživački dio programa čini istraživanje u okviru projekta *Kronika jedne tvornice III*. Bojana Mrđenovića i umjetničko istraživanje Katerine Dude proizašlo iz *Otvorenog studija* iz 2016. godine.

Jednogodišnja podrška

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Autonomni kulturni centar	Tvornica Medika, Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra/ klub Attack	90,000.00
Centar za ženske studije	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Zagreb	Laboratorij feminističke teorije i prakse	80,000.00
Građanska organizacija za kulturu	Zelena dvorana, Zabok	Predgrađe Supkulture 2017.	80,000.00
HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA	Salon Galić, Split	HULU 2017	90,000.00
Mavena - 36 njezinih čuda	Galerija Praktika, Split	NMG@PRAKTIKA	80,000.00
Pulska filmska tvornica	Klub Pulske filmske tvornice, Pula	Klub Pulske filmske tvornice	79,996.80
Savez udruga KAoperativa	Mala scena Hrvatskog doma, Karlovac	Mala scena Hrvatskog doma	80,000.00
Savez udruga Molekula	Marganovo, Filodrammatica, Ivex i OKC Palach, Rijeka	Molekula 2020	80,000.00
Savez udruga Rojca	Dnevni boravak, Pula	Programi Dnevnog boravka i DC Rojc	80,000.00
Seasplash - udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Tvrđava Punta Christo, Pula	Seasplash klub - Punta Christo	80,000.00

Organizacija	Naziv i lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Stvaralačka mreža Zebra	Galerija Greta, Zagreb	Galerija Greta	80,000.00
Udruga Ri Rock	Music Box, Umjetnički kontejner, OKC Palach, Marganovo, Filodrammatica, Rijeka	Program podrške alternativnog kulturnog stvaralaštva mladih	79,872.00
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Galerija AŽ, Zagreb	Atelieri Žitnjak - Centar periferije	79,320.00
Zagrebački plesni ansambl	Mediterranski plesni centar, Svetvinčenat	Mediterranski plesni centar	80,000.00



Tvornica Medika, Program Autonomnog kulturnog centra/klub Attack



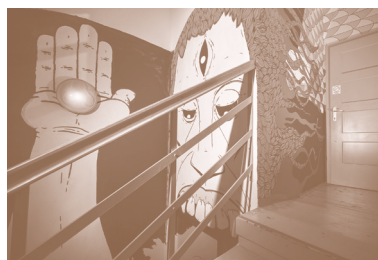
Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, Laboratorij feminističke teorije i prakse, Obrazovni program 2016./2017., fotografija: Marina Paulenka



Zelena dvorana, *Predgrađe Supkulture 2017.*



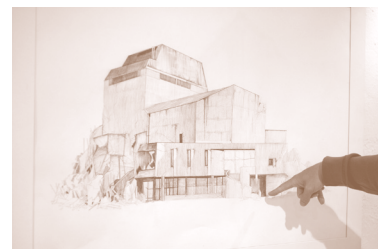
Salon Galić, projekt *'Resner / Grimani'* održan u Salonu Galić u Splitu od 14. prosinca do 28. prosinca 2016., fotografija: Bruna Radelja



Mala scena Hrvatskog doma, *ilustracija male scene Hrvatskog doma*



Marganovo, Filodrammatica, Ivex i OKC Palach, *Molekula 2020*, fotografija: Davor Popdankovski



Galerija Praktika, *NMG@PRAKTIKA*, fotografija: Tihana Mandušić



Klub Pulske filmske tvornice, fotografija: Saša Bestulić



Tvrđava Punta Christo, *Utvrdva Punta Christo iz zraka*, fotografija: Daniel Kiršić



Dnevni boravak, *Izložba 'Jugoslavenski omladinski tisak kao underground press: 1968. - 1972. (Beograd, Zagreb, Ljubljana) - 25.3.2016.'*, fotografija: Ana Mirković



Galerija Greta, fotografija: Jurana Hraste



Music Box, Umjetnički kontejner, OKC Palach, Marganovo, Filodrammatica, *Program podrške alternativnog kulturnog stvaralaštva mladih*



Galerija AŽ, *Marlin de Haan, performativna intervencija 'DA DA DA DA DA'*, fotografija: Boris Cvjetanović



Mediteranski plesni centar, *GRIP, work in progress, Riccardo Olivier & Alexander McCabe*

Autonomni kulturni centar Attack

Program Autonomnog kulturnog centra Attack

90,000.00 kn

attack.hr

Program je interdisciplinarni, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti i kvalitetno ispunjenom slobodnom vremenu. Glazbeni program obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture: *punk, dub* i *trance*. Osnovna vodilja u kreiranju glazbenog programa je nezavisnost i nepripadnost *mainstreamu*, pa tako program počiva na različitosti glazbenog izražaja. Osim glazbenih programa AKC svoj program razvija i gradi s ciljem stvaranja samoodrživog društveno-kulturnog centra s osnovnom ulogom platforme za različite organizacije, pojedince/ke, kolektive. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonice, produkciju filmova, *open source* i edukativne aktivnosti *Hacklaba*, aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama kao što su radionice i programi posvećeni azilantima/cama i izbjeglicama, marginalnim skupinama i socijalno ugroženim skupinama u obliku otvorenog dućana ili kuhinje *people's kitchens* primjeri su različitosti programa. Rezidencije umjetnika vežu se uz produkcije predstava kroz program *Subscene* ili vizualne umjetnosti. *Faki festival* prati nezavisno i *underground* stvaralaštvo izvedbenih umjetnosti.

Centar za ženske studije

Laboratorij feminističke teorije i prakse

80,000.00 kn

zenstud.hr

Centar realizira dva temeljna programa, oba povezana s idejom o proizvodnji umjetnosti i kulture u zajednici, a koji se prožimaju kroz više aktivnosti. Aktivnosti okupljene pod nazivom *Interaktivni memorijalni prostor* nastaju iz potrebe za otvaranjem javnog prostora koji je posvećen prikupljanju građe, arhiviranju i proučavanju povijesti žena te promoviranju svih oblika ženskog stvaralaštva i doprinosa razvoju civilnog društva. Program *Eksperimentalne i inovativne feminističke umjetničke prakse* nastao je iz uvida da u Hrvatskoj suvremena umjetnost nema adekvatnu recepciju. Od 1960-ih do danas upravo su feminističke umjetničke prakse, pozicionirajući se na presjecištu estetičkog, analitičkog, kritičkog i aktivističkog omogućile da pojam umjetnosti danas obuhvati problematiziranje društvenih odnosa kroz različite diskurzivne umjetničke formate te participacijske umjetničke prakse utemeljene na inkluzivnosti. Na tom aspektu temelji se program Centra. Cilj nije puka prezentacija umjetničkog djela u pojedinom izložbenom prostoru, već proizvodnja umjetnosti u zajednici, kroz niz predavanja, umjetničkih akcija, radionica i javnih projekata.

Građanska organizacija za kulturu

Predgrađe Supkulture 2017.

80,000.00 kn

gokul.hr

Predgrađe Supkulture su godišnje aktivnosti udruge Gokul koje se u najvećoj mjeri događaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama, radionicama i predavanjima. Uz to Zelena dvorana mjesto je druženja, tj. dnevni boravak za mlade, zamišljen i kao internet café. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagački programi *Green Room* galerije, filmski programi pod nazivom *Green Room Cinema*, glazbeni program pod nazivom *Green Room Sessions* i književni programi naziva *Književnost u Zelenoj*. Cilj programa je ojačati nezavisnu kulturnu scenu Krapinsko-zagorske županije nudeći kvalitetan i redovit program pod kojim se podrazumijevaju izložbe suvremene umjetnosti, književna događanja, projekcije nezavisnog filma i koncerti nezavisne glazbe.

HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA

HULU 2017

90,000.00 kn

hulu-split.hr

Cjelogodišnji progresivni umjetnički program osim galerijskog izložbenog programa, obuhvaća i projekte u javnom prostoru s ciljem poticanja interaktivne žive umjetnosti performansa i stvaranja novih umjetničkih vrijednosti u vanjskom prostoru. Izložbeni program u Salonu Galić i Dioklecijanovim podrumima uključuje medijski raznorodne projekte trideset hrvatskih i dva inozemna umjetnika. Zajednička okosnica ovih projekata je da predstavljaju umjetnike čije stvaralaštvo, bez obzira na medij izražavanja, korespondira s vremenom, prostorom i društvenim okruženjem u kojem djeluju razvijajući mogućnosti umjetničkog izričaja. Eksperimentalnim pristupom prostoru, netradicionalnim oblicima izražavanja, kritičkim propitivanjem društva, interdisciplinarnim temama, odmakom od likovnih konvencija i 'tržišno' prihvaćene umjetnosti, HULU Split nudi program kojim razvija potencijale suvremenih umjetničkih praksi i osnažuje njihovu prisutnost u kulturnom životu zajednice. Projekti su popraćeni i diskurzivno edukativnim programom.

Mavena - 36 njezinih čuda

NMG@PRAKTIKA

80,000.00 kn

mavena.hr

NMG - NovoMedijska Galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti u okviru koje se produciraju, koproduciraju, prezentiraju, promoviraju i distribuiraju novomedijska umjetnost i umjetnici, posebno hrvatski umjetnici mlađe generacije te uspostavlja i razvija međunarodna suradnja hrvatskih i inozemnih umjetnika. Usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih suradničkih medijskih projekata. Kontinuirani godišnji program obuhvaća samostalne i skupne izložbe *NMG@PRAKTIKA* u prostoru Galerije Praktika. Kroz nove medije i eksperimentiranje s različitim formama umjetničkog izražaja izložbe problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Ciklus izložbi pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, odabirom autora aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene novomedijske umjetnosti koji je participativan, edukativan i besplatan.

Pulska filmska tvornica

Klub Pulske filmske tvornice

79,996.80 kn

pulskafilmskatvornica.hr

Klub je posvećen razvitku, unaprjeđenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito. Aktivnosti Kluba sastoje se od *Klubodroma* četvrtkom, *Klupske produkcije* i *Filmske čitaonice*. *Klubodrom* je cjelogodišnji program koji uključuje projekcije filmova, predstavljanja domaćih i inozemnih autora/organizacija/festivala/revija, tematske filmsko-književne večeri te susrete sa stručnjacima. *Klupska produkcija* odnosi se na: *Intenzivnu produkciju* (jednomjesečna Ljetna radionica izrade filma, trodnevni *Production In*, specifične vikend radionice te projekt *InTime* zahvaljujući kojemu gledatelji mogu pratiti izradu filma u realnom vremenu); *Višemjesečnu produkciju* (zimski radionica izrade filma i namjenska produkcija za udruge civilnog društva, institucije, glazbenike). *Kritičko rešeto* odnosi se na gostovanje filmskog kritičara koji dvaput godišnje analizira i komentira nove filmove članova udruge. *Filmski servis* pruža tehničku i logističku pomoć svim građanima te pomoć u distribuciji na domaćim i inozemnim festivalima. *Filmska čitaonica* sadržava književnu i vizualnu građu pretežno nedostupnu javnosti.

Savez udruga Kaoperativa

Mala scena Hrvatskog doma

80,000.00 kn

kaoperativa.org

Mala scena kao dio Hrvatskog doma začetak je ponovnog rada centralnog prostora karlovačke nezavisne kulturne i društvene scene. Mala scena koristi se za aktivnosti aktera s lokalne nezavisne kulturne scene: glazbena, plesna, likovna i druga kulturna i društvena događanja. U smjeru postavljanja u kontinuirani pogon kluba kao budućeg društveno-kulturnog centra, KAoperativa u 2017. organizira više različitih programa, samostalno ili u suradnji s drugim korisnicima prostora: koncerte nezavisnih i alternativnih sastava, večeri suvremene elektroničke glazbe, prostor za vježbanje lokalnih glazbenih sastava i dj-a, glazbene radionice, suvremene plesne predstave i performanse, plesne probe, tematske slušaone i rasprave, prostor za izradu instalacija i pripremu izložbi. S obzirom na manjak adekvatnih prostora u gradu u prostoru se održavaju i izložbe likovnih radova, fotografija i multimedijских instalacija. Prostor Male scene pilot je program i generator širenja na cijelu zgradu Hrvatskog doma, ali i jedno od glavnih mjesta u gradu za suvremenu kulturnu produkciju.

Savez udruga Molekula

Molekula 2020

80,000.00 kn

molekula.org

Savez udruga Molekula upravlja s četiri prostora namijenjena stvaranju i izvođenju kulturno-umjetničkog sadržaja: OKC Palach, Filodrammatica, Marganovo (Hartera) i Ivex, koji su u vlasništvu Grada Rijeke. S obzirom na činjenicu da je grad Rijeka domaćin manifestacije *Europska prijestolnica kulture* za 2020. godinu te da će se tom prilikom obnoviti i urediti niz kulturno-umjetničkih prostora, projekt *Molekula 2020*, kroz svoje aktivnosti i aktivan rad na poboljšanju pozicije udruge u kulturi, ima za cilj pokrenuti javnu raspravu o potrebi za prostorima te potaknuti nadležne gradske strukture na rješavanje ovog problema. Projekt obuhvaća sljedeće aktivnosti: upravljanje Savezom; održavanje tribina na temu prostora u kulturi; objavljuvanje dviju publikacija na temu prostora i potrebe za istim

u kontekstu kulture i umjetnosti; festival udruga; organizaciju debata u Filodrammatici – debatanje klubova srednjih škola i fakulteta na spomenutu temu kako bi se kod mlađe populacije probudila svijest o važnosti civilnog društva u cjelini.

Savez udruga Rojca

Programi Dnevnog boravka i DC Rojca

80,000.00 kn

rojcneta.pula.org

Dnevni boravak zajednički je prostor udruga u Društvenom centru Rojca kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojca u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelujući u zajednici. Upravljaajući Dnevnim boravkom i sudjelovanjem u participativnom modelu upravljanja DC Rojca, promiče se model otvorenog i zajedničkog korištenja i upravljanja prostornim resursima te se doprinosi prepoznavanju važnosti kulture i umjetnosti u društvenom razvoju. Osim umjetničkih događanja organiziraju se i teorijska predavanja, okrugli stolovi, tribine i edukacijski programi koji prvenstveno građanima nude informacije i mogućnost stjecanja znanja o novim inovativnim rješenjima vezano za aktualna društvena pitanja.

Seasplash - udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja

Seasplash klub - Punta Christo

80,000.00 kn

seasplash.net

Seasplash klub Punta Christo čine prostori utvrde Punta Christo u kojima se provode programi s ciljem njegova višenamjenskog korištenja, otvorenosti i dostupnosti mladima i široj javnosti u svrhu razvoja kulturnog i socijalnog kapitala. Programi u koje su mladi uključeni kao kreatori ili primarna publika, obuhvaćaju različite prakse suvremene umjetnosti, vizualne umjetnosti, novih medija i tehnologija, urbane, DIY te kulture mladih. Program uključuje različite sadržaje: izložbe, *grafitti jamove*, performanse, glazbena događanja različitih formata i žanrova, projekcije filmova, i sl. s ciljem predstavljanja i promoviranja glazbenika, umjetnika, performerera, različitih umjetničkih projekata, kolektiva i inicijativa te razvijanja suradnje u kulturi na području Pule, Hrvatske i šire regije. U programe se implementiraju i praktični segmenti edukacijskog programa *EduSplash* kroz koje polaznici uz mentorstvo direktno sudjeluju u organizaciji, provedbi te praćenju kulturnih događanja.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

80,000.00 kn

zebra.com.hr;
greta.hr

Galerija Greta šestu godinu u kontinuitetu kroz dinamičan sistem otvaranja novih izložbi svakog ponedjeljka promovira suvremene tendencije u umjetnosti i kulturi. Smještena je u centru Zagreba, na frekventnoj lokaciji u prostoru koji optimalno zadovoljava programske potrebe. U Greti je do sada svoje radove predstavilo preko 450 umjetnika i umjetničkih grupacija iz zemlje i inozemstva. Program obuhvaća izložbeni, prezentacijski i produkcijski dio, uključujući edukaciju kao temeljnu poveznicu svih aktivnosti. Uz redovni program u novoj sezoni pokreće se i čitav niz novih aktivnosti kao što su *Novi horizonti* kojim se dodatno afirmiraju mlađi umjetnici dodjelom godišnje nagrade, rezidencijalni program, međunarodne razmjene, *streaming* program *online* umrežavanja galerija u zemlji i inozemstvu, festival videoarta i novih medija te razvoj novih web sučelja i *online* platformi. Greta u nadolazećem periodu pokreće i nove modele umrežavanja s inozemnim partnerima i razvoj novih suradničkih platformi.

Udruga Ri Rock

Program podrške
alternativnog kulturnog
stvaralaštva mladih

79,872.00 kn

rirock.hr

Udruga Ri Rock putem prepoznatih kulturnih i društvenih aktivnosti, manifestacija, festivala, projekata te permanentnih programa pruža alternativu konzumerističkoj kulturi te time zadovoljava specifične potrebe i interese mladih Grada Rijeke i okolice. Otvaranjem MusicBox prostorija te Umjetničkog kontejnera, mladima se pruža adekvatno opremljen prostor za probe u kojem zainteresirani mogu učiti te usavršavati svoja postojeća znanja i vještine. Kao svojevrsna nadogradnja ovog prostora, prostori OKC Palach i Hartera, služe kao vrijedan resurs u kojem, osim redovnih glazbenih i društvenih programa, mladi umjetnici i organizatori imaju priliku za artikulaciju i prezentaciju svojih radova, programa i stavova. Dva tipa prostora od velike važnosti za razvoj nezavisnog stvaralaštva međusobno se povezuju, nadopunjuju, tvoreći time koherentnu cjelinu za razvoj kulturnog i društvenog kapitala. Osnovni cilj programa jest kroz korištenje i maksimiziranje glazbenog potencijala mlade umjetnike i organizatore postaviti u poziciju proizvođača glazbenog izričaja različitih žanrova i programa.

Umjetnička organizacija Ateljeri Žitnjak

Ateljeri Žitnjak - Centar
periferije

79,320.00 kn

a-z.hr

Program *Ateljeri Žitnjak-Centar Periferije* sastoji se od izlagačkog programa u Galeriji AŽ, koja postoji od 2005. godine i u kojoj je do sada održano 90-ak izložbi i drugih kulturnih događanja, *Dana otvorenih ateliera*, *Kolaboratorija AŽ*, interdisciplinarnog programa i Programa međunarodne umjetničke razmjene Zagreb - Düsseldorf. Zahvaljujući programskim aktivnostima Atelijera Žitnjak, Grad Zagreb je u industrijskoj zoni Žitnjak dobio reprezentativan kulturni centar po uzoru na suvremene svjetske tendencije u gotovo svim vodećim europskim središtima, koji je pridonio kulturnoj revitalizaciji tog dijela grada, ali i decentralizaciji kulturne ponude u gradu. Galerija AŽ uvrštena je na popis uvažanih izlagačkih prostora RH. Pokrenuta je i suradnja s lokalnim stanovništvom i institucijama posredstvom likovnih radionica za djecu iz OŠ Petruševac te organizacija grupnih posjeta djece pojedinim izložbama u Galeriji AŽ.

Zagrebački plesni ansambl

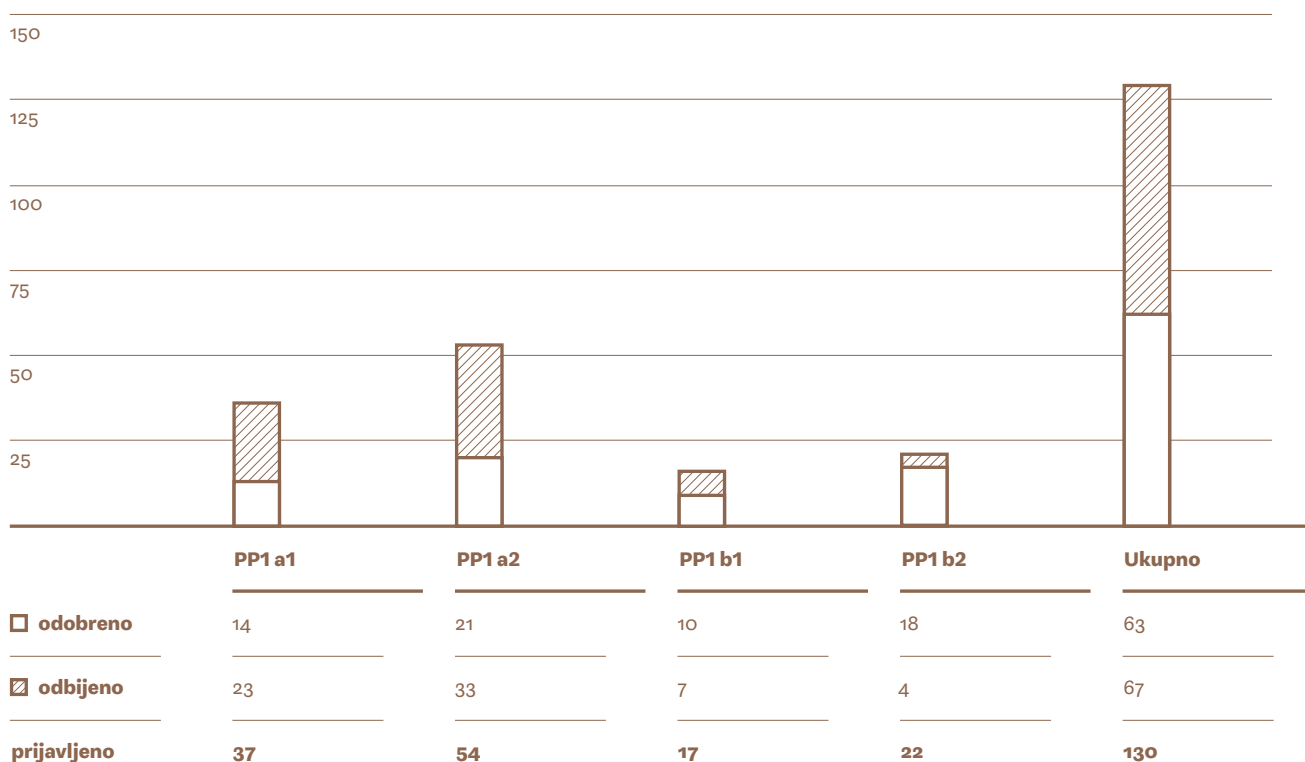
Mediterranski plesni centar

80,000.00 kn

zagrebackiplesniansambl.hr;
svetvincenatfestival.com

Mediterranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi Kreaciju, Prezentaciju i Edukaciju, koji su ujedno nazivi 3 modula aktivnosti u prostoru. Kreacija je izražena kroz umjetničke rezidencije te razvojnu podršku i produkciju novih projekata samostalno ili u suradnji s domaćim i inozemnim partnerima. Modul edukacije odnosi se na radionice i seminare za različite dobne skupine, amatere i profesionalce. Sve kreirano doživi i prezentaciju, koja ne služi samo promociji, već daje i povratnu informaciju za nastavak rada, a može uključivati izvedbu, okrugli stol i/ili razgovor s publikom kroz koje umjetnici dobivaju jasnu povratnu informaciju. Prezentacija uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, a organizirana je tijekom cijele sezone te tijekom *Festivala plesa i neverbalnog kazališta*. MPC umjetnicima pruža prostor i vrijeme za propitivanja i eksperimentiranja koja rezultiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i *crossover* žanrovima čime se daje velik doprinos očuvanju i promociji umjetnosti, potiče interkulturalni dijalog i suradnja u svrhu nekomercijalne kulturne razmjene.

Programsko područje 1 — prikaz prema broju prijava



Programsko područje 1

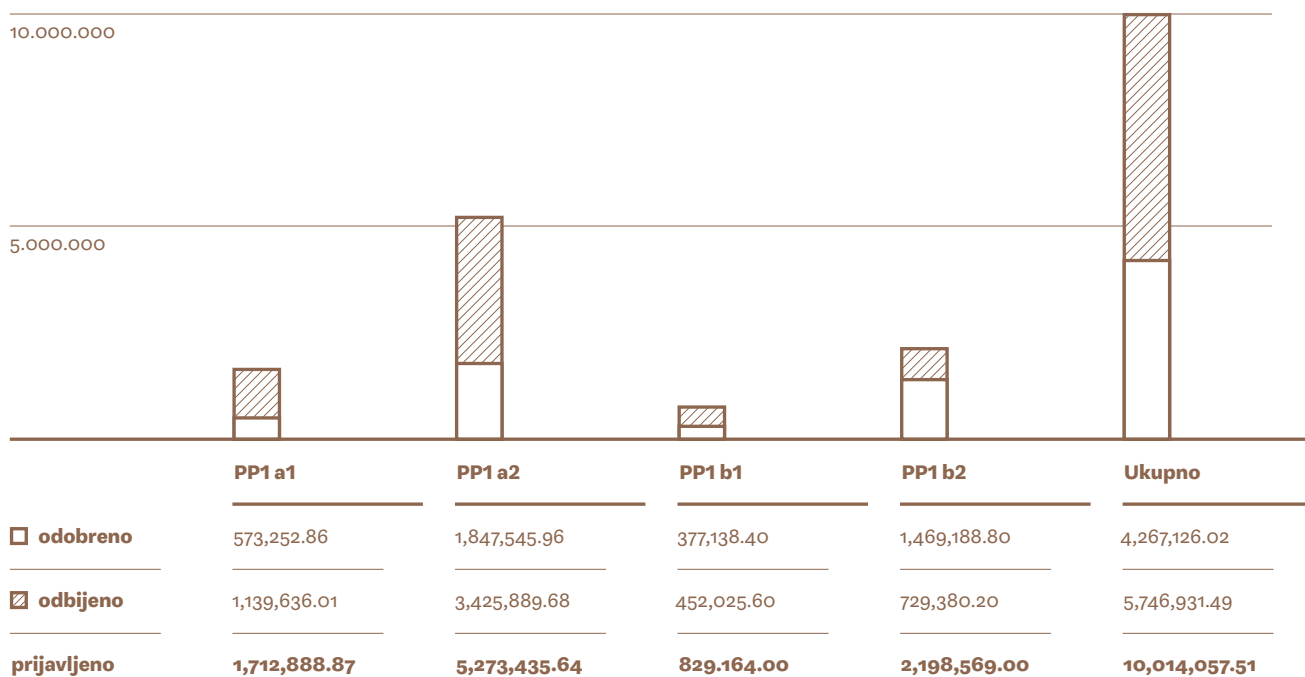
PP1 a1 — razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn

PP1 a2 — razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000.00 kn

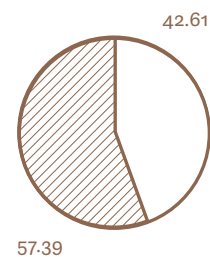
PP1 b1 — upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn

PP1 b2 — upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000.00 kn

Programsko područje 1 — prikaz prema iznosima sredstava



Iznosi (%)



Programsko područje 2

Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata/programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Podrška u ovom programskom području odnosila se na tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

a umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Rizom filmskih avangardi	20,000.00
Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva	Zagreb	Adria Microtonalis	19,974.92
LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE	Zagreb	Starački dom	20,000.00
Montažstroj	Zagreb	ŠTO DA SE RADI?	20,000.00
Multimedijalna koliba	Zagreb	SOMATSKO U KOREOGRAFIJI, razvoj metodologije koreografskog rada kroz somatsku praksu	20,000.00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Kinematografija Jadranskih otoka	20,000.00
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	'Mala retrospektiva smrti ili ne baš tim redosljedom'	20,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture - Radiona	Zagreb	Optički i BIOArt sintisajzeri i glazbene kutije	20,000.00
Udruženje hrvatskih arhitekata	Zagreb	Nevidljivi prostori	19,900.00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Trautonist	20,000.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Udaljenosti - fokusiranje	20,000.00



Grupa Kugla, *Trautonist*, fotografija: Ratko Mavar



Siva zona, *Kinematografija jadranskih otoka*, fotografija: Arhiv Sive zone



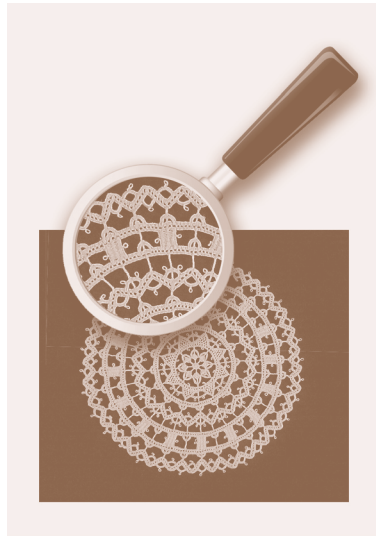
BACAČI SJENKI, *Mala retrospektiva smrti ili ne baš tim redosljedom*



Montažstroj, *CIJANKALIJI Š218*, fotografija: Damir Žižić



Multimedijalna koliba, *Somatsko u koreografiji*, fotografija: Roko Crnić



Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva, *Beyond obvious*, fotografija: Krešimir Godina



LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE, *Starački dom*, fotografija: Marina Paulenka



Radiona, *Optički i BIOArt sintisajzeri i glazbene kutije*



Udruženje hrvatskih arhitekata, *Nevidljivi prostori*, fotografija: Blanka Levačić



Film-protufilm, *Rizom filmskih avangardi*, fotografija: Guy Debord i Asger Jorn Mémoires, 1959.



‘Četveroruka’, *Udaljenosti – fokusiranje*, fotografija: Nina Đurđević

Film-protufilm umjetnička organizacija

Rizom filmskih avangardi

20,000.00 kn

filmskemutacije.com

Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva

Adria Microtonalis

19,974.92 kn

zoranscekic.com

LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

Starački dom

20,000.00 kn

blok.hr

Umjetničko istraživanje temelji se na sinkronijskom mapiranju različitih pisanih i slikovnih dokumenata i objekata, manifesta, pisama, programatskih tekstova, filmskih programa paradigmatičkih autora povijesnih avangardi i povezivanju s njihovim i današnjim suvremenicima u manjinskim kinematografijama i umjetničkim sredinama, u suradnji s lokalnim kustosima i umjetnicima. Cilj istraživanja je stvaranje arhivske dokumentacije za knjigu i seriju mobilnih instalacija te za mrežnu platformu atlasa filma u nastajanju s indeksom i tekstovima iz stoljeća filma i remedijacijama i realokacijama filma nakon analognog doba. Strategija projekta je razvijanje održive istraživačke interdisciplinarnе platforme za suradnju među lokalnim i stranim umjetnicima, kustosima i teoretičarima koja omogućuje stvaranje umjetničkih akcija, diskursa, djela i publikacija te odnose s novim publikama kroz različite istraživačke i izvedbene kontekste.

Adria Microtonalis uključuje interdisciplinarni pristup istraživanju te analizu intonacijskih sustava tradicijske glazbe sjevernog Jadrana kroz 4 faze: istraživanje i analiza tradicijskoga glazbenog sustava i akustičkih značajki instrumenata; izrada tehnoloških rješenja za kreiranje novih instrumenata; umjetničko oblikovanje i diseminacija znanstvenih i umjetničkih rezultata rada. U fokusu predloženog projekta je istraživanje akustičkih značajki, koje podrazumijeva prikupljanje i obradu podataka primjenom interdisciplinarnog pristupa te uključuje i začetak mikrotonalnog, analitičkog istraživanja tradicijske glazbe Istre i sjevernog Jadrana. U okviru ovog projekta provodi se prva faza istraživanja koja obuhvaća: terensko istraživanje, snimanje i sakupljanje tradicijske mikrotonalne glazbe u izvornoj interpretaciji i intonaciji; detaljno istraživanje i klasifikaciju prikupljenog materijala; spektralnu analizu zvuka tradicionalnih glazbala; harmonijsku analizu tradicijskih glazbenih sustava; intonacijsku transkripciju zvučnih zapisa i harmonijsko-melodijsku analizu intonacijske transkripcije.

Starački dom je umjetničko istraživanje Marine Paulenke koje se bavi institucionalnim zbrinjavanjem osoba treće životne dobi te transformacijama tog sustava u suvremenom kontekstu. Istraživanje kreće od analize mikrolokacije - Doma za starije osobe Trešnjevka, a obuhvaća nekoliko aspekta vezanih uz stanovanje starijih i nemoćnih osoba. Prvi aspekt otvara pitanje rodne podjele u skrbi za starije i nemoćne osobe, a tiče se i onih koji nisu institucionalno zbrinuti. Briga o takvim starijim članovima obitelji u pravilu pada na ženska leđa i taj je rad uglavnom nevidljiv i društveno nevaloriziran. Drugi aspekt istraživanja vezan je uz socijalizaciju i svakodnevni život u staračkom domu te psiho-socijalne učinke kvalitetnije organizacije svakodnevice. Uz arhivska istraživanja i komparativne analize organizacije prostora tog tipa institucije, umjetnica istražuje i mogućnosti fotografskog medija kao plodnog tla za socijalizaciju i kvalitetniju interakciju štićenika doma. Istraživanje se oslanja i na proučavanje stručne literature, arhiva i svih dostupnih audio, video te tiskanih materijala s informacijama o povijesti izgradnje doma, socijalnim politikama za starije i sl.

Montažstroj

Što da se radi?

20,000.00 kn

montazstroj.hr

U fokusu umjetničkog istraživanja su oblici organizacije kolektivnog djelovanja. Istražuju se pukotine postojećeg sustava predstavničke demokracije, analizirajući recen- tne političke događaje u sinergiji umjetničkog i stručnog tima. Analiziraju se alternativni oblici političkog djelovanja te njihove mogućnosti da utječu na društvenu stvarnost i to kroz sociološku analizu književnih i filmskih predložaka povezanih s Oktobarskom revolucijom i revolucionarnim pokretima 1968. godine. Film *Kineskinja*, drama *Pravednici*, romani *Bjesovi* i *Što da se radi?* te scenarij nikada snimljenog filma *Sv. Pavao* služe da bi se u fokus postavile specifične dileme ocrane u ovim umjetničkim djelima, koje su pove- zane i sa suvremenim dilemama pred kojima se nalazimo kada razmišljamo o promjenama paradigme političkog djelovanja. Cilj je osmisliti projekt društveno-umjetničkog izvedbenog eksperimenta koji kombinira digitalnu izvedbu, motive teatarske igre i igara alternativne stvarnosti.

Multimedijalna kolibaSOMATSKO U
KOREOGRAFIJI,
razvoj metodologije
koreografskog rada kroz
somatsku praksu

20,000.00 kn

multimedijalnokoliba.hr

Umjetničko istraživanje temelji se na višegodišnjoj praksi Zrinke Šimičić Mihanović na polju somatskog rada, a vodi ka razradi i sistematizaciji koreografskih postupaka te razvoju specifične metodologije koreografskog rada kroz principe somatskih praksi. Tema istraživanja je primjena somatskog znanja i postupaka u koreografskom radu te u novom promišljanju odnosa izvođač – gledatelj. Teorijski okvir za istraživanje predstavlja Labanov sustav analize pokreta te učenje Bonnie Bainbridge Cohen (*Body-Mind Centering*®). Cilj je osnaživanje somatske scene, koja je u Hrvatskoj tek u začetku, kroz stvaranje stabilnog okvira za konkretan istraživački rad te približavanje plesnog izraza široj publici.

**Siva zona . prostor
medijske i suvremene
umjetnosti**Kinematografija Jadranskih
otoka

20,000.00 kn

sivazona.hr

Umjetničko istraživanje usmjereno je na mapiranje kine- matografije jadranskih otoka u Hrvatskoj, a provode ga Ivan Ramljak, Darko Fritz i Sonja Leboš. Zbog nedostatka literature i dostupnosti podataka, nužno je obaviti teme- ljito terensko istraživanje u svrhu sakupljanja osnovne faktografije, no i bilježenja još živućeg sjećanja kazivača, koje će pomoći mapiranju područja projekta. Terenskim radom i uvidom u arhive proučava se povijest kino-prika- zivanja u 20. stoljeću, mapiraju se lokacije na kojima su trajno ili povremeno funkcionirala kina, program i ostali elementi kinematografske kulture. Sakuplja se i proizvodi audio, foto i video arhiva koja se djelomično objavljuje na mrežnoj stranici udruge, a koja je temelj za daljnje umjet- ničke i znanstvene radove. Uspostavlja se i suradnja s otočkim institucijama u kulturi preko kojih se pronalaze lokacije, podaci i sugovornici, kao i s međuotočnim plat- formama kao što su *Pokret Otoka* (Šolta) i *Kino Mediteran / Mediteran Film Festival* (Split). Metoda rada koja uključuje lokalnu zajednicu doprinosi popularizaciji vizualne kulture u manjim mjestima.

Udruga Bacači sjenkiMala retrospektiva smrti ili
ne baš tim redosljedom

20,000.00 kn

shadowcasters.blogspot.
com

U fokusu umjetničkog istraživanja su aspekt smrti, ali i sveopći nestanak ljudi s ovog planeta, odnosno filozofsko stanje ne-postojanja. Zatim svi mogući filozofski, vjerski, duhovni i iscjeliteljski aspekti ljudskog i možda neljudskog odnosa prema smrti. U fokusu je samoubojstvo, iznenadna smrt, bezrazložna i naizgled besmislena, nepravedna smrt, diskontinuitet u kontinuitetu, u svijesti o diskontinuitetu. Istraživanje se bavi svim mogućim mislima i razmatranjima kontinuiteta i to iz više različitih motrišta: da bi predstava, izvedba bila zabavna, prijemčiva, susretljiva, neposredna i razarajuća u svojoj ogoljenosti. Kroz niz radionica, s pripad- nicima različitih dobnih, klasnih/staleških, etničkih, religij- skih skupina i nasumičnih grupa pojedinaca istražuje se ovaj oblik ne-postojanja i njihov odnos prema tome. Koriste se metode koje prethode dokumentarnom teatru: istraživanje u arhivama, istraživanje u svakodnevicu, audio i video sni- manje zanimljivih priča i mišljenja na temu, međusobni raz- govori i snimanja tih razgovora, pisanje tekstova na zadanu temu, čitanje literature na temu ili 'mimo' nje.

**Udruga za razvoj 'uradi
sam' kulture - Radiona**Optički i BIOArt sintisajzeri
i glazbene kutije

20,000.00 kn

radiona.org

U fokusu umjetničkog istraživanja je spoj intermedijalne umjetnosti i tehnologije u simbiozi sa znanošću. Istraživački tim uključuje u istraživanje žive organizme poput biljaka koje su također provodnici struje, signala i zvuka. Cilj je istraži- vanja obraditi područja koja još nikada do sada nisu na tako temeljit način obrađena u Hrvatskoj i regiji kako bi se potaknuo razvoj domaće intermedijalne umjetničke scene, BIOArt i *sound art* te razviti niz umjetničkih elektroničkih instrumenata. Proučavaju se povijesna iskustva i klasične metode analogne i digitalne sinteze zvuka u umjetnosti te upotreba živih organizama i sistema u umjetnosti. Detek- tiraju se promjene, mapiraju tehnologije, bilježi se kako nove umjetničke prakse korespondiraju sa starijim techno- loškim rješenjima, utvrđuje se do kojih granica tehnologija analognog zvuka, koja je opet u fokusu interesa eksperata i umjetnika, može i dalje biti interesantan i relevantan medij umjetničke prakse. Prati se razvoj najrecentnijeg BIOarta te u konačnici pronalaze se novi kreativni i tehnološki postupci i rješenja koja kombiniraju biologiju i elektroniku.

**Udruženje hrvatskih
arhitekata**

Nevidljivi prostori

19,900.00 kn

uha.hr

Rastuća degradacija prostora sve je primjetnija u mnogim gradovima, naročito u kontinentalnom dijelu Hrvatske. Ula- ganja, briga o baštini i javnom prostoru uglavnom se dotiču glavnoga grada te, zbog turističkog potencijala, mjesta i gra- dova uz obalu, dok lokacije kontinentalnog dijela Hrvatske ostaju zanemarene. U fokusu istraživanja je ispitivanje gra- dova kontinentalne Hrvatske te detektiranje arhitektonski i urbanistički vrijednih, ali zanemarenih i napuštenih pro- stora, takozvanih nevidljivih prostora. Nevidljivi prostori su prostori koji su uslijed različitih dinamičkih procesa unutar grada s vremenom postali mjesta čiji su stanovnici potpuno nesvjesni njihova postojanja i kvalitete, prostori u kojima korisnik 'mora' boraviti umjesto mjesta u kojima 'želi' bora- viti. Umjetnička grupa mapira i analizira nevidljive prostore te ispituje njihove prostorne potencijale, s ciljem stvaranja

baze nevidljivih prostora u urbaniziranim sredinama kontinentalne Hrvatske, kao početne točke za kulturne i umjetničke intervencije. Umjetničko istraživanje obuhvaća pet gradova: Požega, Čakovec, Belišće, Nova Gradiška i Slavonski Brod.

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Trautonist

20,000.00 kn

indos.mi2.hr

U fokusu umjetničkog istraživanja je korištenje praelektroničkih instrumenata za glazbu u horor filmovima. Naslov istraživanja *Trautonist* potiče od izuma trautonija iz 1930., instrumenta nalik na monosintesajzer, u kojem se stvaranje zvukova temeljilo na neonskim cijevima i modulaciji pomoću kretanja prstiju na metalnoj žici receptora. Trautonist je izvođač glazbe na instrumentu koji je funkcionirao kao spoj mehaničkog i elektroničkog zvučnog aparata za stvaranje uznemirujućih zvukova. Prva faza istraživanja uključuje rad na prikupljanju građe vezane za povijest izuma elektroničkih instrumenata za proizvodnju glazbe u horor filmovima, njezin daljnji razvoj kroz primjenu tehnika sempliranja i upotrebu suvremenih sintesajzera. Trautonisti postaju Šahtofonisti, boje njihovih opruga su obojeni potencimetri Trautonija, primajući kroz preparirane antifonske slušalice muzičke teme iz odabranih filmskih sekvenci nastoji se pra-analognim sintesajzerom uhvatiti fragmente teme.

Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Udaljenosti — fokusiranje

20,000.00 kn

cetveroruka.net

Udaljenosti - fokusiranje je istraživanje izvedbenosti unutar specifičnog kazališnog formata, koje se bavi pogledom u jedan od elementarnih problema trenutka u kojem živimo, a to je duboka podijeljenost, nerazumijevanje i strah od drugog te agresivne i destruktivne pobude kako prema drugima tako i prema sebi. Tema se umjetnički istražuje na razini govora, glasa i geste stvarnih ljudi sa stvarnim i osobnim problemima tako da se kroz tekstualni, zvučni i video materijal dokumentarnog i dokumentarističkog karaktera spajaju umjetnici i stvarni ljudi. Istražuju se mogućnosti specifične forme – spoj dokumentarnosti i teatralnosti (dokumentarni film, video projekcije, kazališna izvedba s glumcima, plesačima, pjevačima i muzičarima). Snimaju se razgovori sa stanovnicima Darde u Baranji, a dobiveni materijal obrađuje se i priprema za izvedbeno istraživačke radionice koje se provode s glumcima, plesačima, pjevačima, muzičarima i performerima. Istraživanje se provodi na razini teme - kroz strategije razgovaranja i prikupljanja podataka o problematiki, umjetničke izvedbe - kroz rad s izvođačima te komunikacije s publikom - kroz dijeljenje i otvaranje istraživačkog procesa.

b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	U nastavcima (To be continued)	14,500.00 kn
IKS FESTIVAL	Split	Putevima kazališta inovacije na Mediteranu	15,000.00 kn
IPAK - istraživački projekti i autorske koncepcije	Zagreb	Anatomija privremenih migracija: Drugi	14,989.00 kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Digital Crossroads	15,000.00 kn
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir: Mediteranska mreža modernizma Alžir	14,500.00 kn
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	Sjećanja duboke luke	14,975.00 kn
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Mnemosyne - Archaeologies of the Common European Future	15,000.00 kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	RMK - arapska književnost	13,500.00 kn
ViBRA	Zagreb	Video Jam	9,400.00 kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Triumph of time and truth	15,000.00 kn



IPAK, 'Anatomija privremenih migracija: Drugi', priprema međunarodnih suradničkih projekata. Sastanak s Grupom 484, Beograd, 12. studenog 2016., fotografija: Duga Mavrinac



IKS FESTIVAL, Putevima kazališta inovacije na Mediteranu



Slobodne veze, Motel Trogir: Mediteranska mreža modernizma / Alžir



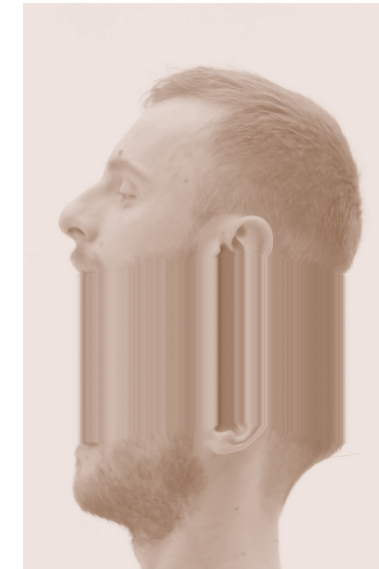
Bacači sjenki, Sjećanja duboke luke



VIBRA, BBC Philharmonic Studios, koncert pjevačice Melkit, organizator eventa Brighter Sound



VRUM, Triumph of time and truth



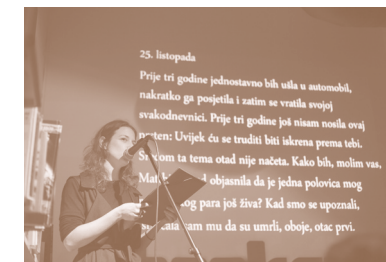
Centar za dramsku umjetnost, U nastavcima



Siva zona, Digital Crossroads: Mapiranje mreže Novih tendencija, Predavanje Armina Medoscha, uz javni razgovor sa Darkom Fritsom. 25. 07. 2016., vrt Foretić, Korčula, fotografija: Sani Sardelić



Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Mnemosyne - Archaeologies of the Common European Future, fotografija: Manja Ristić



Kulturtreger, Revija malih književnosti, fotografija: Ivan Idžojić

Centar za dramsku umjetnost

U nastavcima (To be continued)

14,500.00 kn

cdu.hr

Projekt uključuje suradnju različitih aktera, disciplina i produkcijskih konteksta i institucija. Polazi od istraživanja tijela plesača u galerijskom prostoru, interesirajući se za različite instance promatranja tog tijela - od okulara kamere, pogleda gledatelja, bilježenog pogleda dramaturga do dokumentacije pokreta. Pritom tijelo plesača predstavlja svojevrstan arhiv svojeg dosadašnjeg rada, treninga, predstava ili pak svakodnevnog korištenja tijela u različitim dnevnim ritmovima. Pri istraživanju i radu na projektu koristi se metoda *VTB (Visible thinking body)*, koju je koreograf Sergiu Matis razvio tijekom svojega magistarskog studija *Solo/Dance/Autorship* na Universität der Künste u Berlinu te je kasnije nastavio primjenjivati u daljnjem profesionalnom radu. Projekt obuhvaća intenzivan rad s koreografom/plesačem Sergiuem Matisom te sastanke s produkcijskim timom Tanzfabrik na kojima će se razgovarati o mogućim smjerovima razvoja koncepta te razraditi i podijeliti produkcijske uloge između različitih partnera.

IKS FESTIVAL

Putevima kazališta inovacije na Mediteranu

15,000.00 kn

iksfestival.eu

Projekt se s partnerima Biennale di Venezia, INTEATRO Festival, Antic Teatar, Festival Adriatico mediterraneo, Santarcangelo dei Teatri, Rimini razvija kao centar koreografskih i suvremenih kazališnih praksi. Cilj je projekta prikaz predstava recentne europske/mediteranske produkcije na polju inovativnog suvremenog kazališta kao kulturni program u turističkoj postsezoni u Hrvatskoj i promocija hrvatskih umjetnika u Italiji. Specifični ciljevi projekta su: poboljšati ponudu prikaza međunarodnih produkcija suvremenog kazališta u Splitu i hrvatskih produkcija u Italiji (INteatro); uspostaviti i održavati kontakte s festivalima i kulturnim organizacijama diljem Europe s posebnim naglaskom na talijanske i španjolske regije (Ancona, Venecija i Barcelona); ispitati održivost suvremene kazališne scene u kontekstu lokalnog i regionalnog razvoja; razvijati kulturnu suradnju s članicama EU; te educirati i senzibilizirati lokalnu splitsku publiku po pitanju raznovrsnosti suvremene europske kazališne umjetnosti.

IPAK - interdisciplinarni projekti i autorske koncepcije

Anatomija privremenih migracija: Drugi

14,989.00 kn

Anatomija privremenih migracija: Drugi obrađuje privremene radne migracije unutar globalnog fenomena migracija kao ekonomskih, kulturnih i društvenih činjenica te kao važnu sponu međukulturnih dijaloga. Projekt se razvija prepletanjem umjetničkih produkcija, znanstvenog istraživanja, rada s migrantskim skupinama i edukacijskih formata koji uključuju aktivno sudjelovanje ciljanih skupina. Predviđa nove prostore izvedbe (prostori neformalne socijalizacije migranata, nadležnih institucija i agencija, tranzitna i transportna mjesta) čime širi kulturno polje; razvija platformu za istraživanje migracijskih procesa uključujući sudjelovanje, aktivaciju i mogućnost umrežavanja migracijskih skupina te se temelji na transnacionalnoj/regionalnoj suradnji i umrežavanju organizacija civilnog društva i institucija. Zajedničko planiranje i provedba aktivnosti s partnerima Grupom 484 omogućuje razmjenu iskustva u kombiniranju različitih aktivističkih strategija, istraživačko antropoloških i umjetničkih metoda.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Digital Crossroads

15,000.00 kn

sivazona.hr

Projekt *Digital Crossroads: curatorial competencies in the information society (DiCccies)* pokrenut je na inicijativu Tech-nopolitics, udruge za razvijanje novih diskurzivnih formata između znanosti i umjetnosti iz Beča i uključuje organizacije Arts Catalyst iz Londona, New Technologies Laboratory, University of Athens iz Atene, P2P Foundation iz Amsterdama i udruhu Siva zona iz Korčule. Tijekom projekta razvijat će se u različitim medijima umjetnički rad pod nazivom *Timeline*, koji prati dinamiku informatičkog društva i nudi nove modele obrazovanja i organizacije znanja. Jedan dio pripremnog rada odnosi se na kuriranje podatkovnih objekata (*data-objects*), a drugi na razjašnjavanje prava putem *Creative Commons* licenci ili non-ekskluzivnih prava na izlaganje objekata za edukacijske svrhe. U okviru ovog projekta u galeriji Siva zona u Korčuli održava se radni sastanak projektnih partnera.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

Motel Trogir: Mediteranska mreža modernizma Alžir

14,500.00 kn

slobodneveze.wordpress.com

U sklopu razvoja međunarodne suradnje, pa i pozicioniranja hrvatskog modernizma u mediteranskom krugu i šire, a povodom skore Europske godine kulturne baštine, održava se međunarodni javni sastanak/konferencija na spomenutu temu u Splitu koji obuhvaća mediteranski krug te neke od zemalja istočne Europe, uključujući regiju Kavkaz. Cilj je izložiti slučajeve različitih građanskih kampanja za zaštitu (i aktivaciju) objekata iz spomenutog razdoblja, odnosno ukazati i istražiti poveznice modernizma unutar mediteranskog kruga i šire. U okviru predloženoga projekta planira se putovanje u Alžir radi uspostavljanja novog partnerstva s organizacijom Bel Horizon i nastavka rada.

Udruga Bacači sjenki

Sjećanja duboke luke

14,975.00 kn

shadowcasters.blogspot.com

SDL spaja partnerske organizacije iz zemalja koje su sve prošle kroz bolna iskustva poput egzodusa, ratnih stradanja, izbjega itd. Ciparski grad Famagusta, drevni *melting pot* različitih kultura i meka za međunarodni *jet set* 1960-ih i 1970-ih, postao je kolateralna žrtva turske intervencije na Sjevernom Cipru. Sredinom kolovoza 1974. godine, turska vojska je iselila iz Famagusta u dva dana 26.500 Ciparskih Grka, kao i pripadnika drugih nacionalnosti. Prognani stanovnici vjerovali su da će se vratiti u svoje domove u roku od nekoliko dana i ponijeli su sa sobom samo neophodne stvari. Međutim, nisu se nikada vratili. Najelitniji dio grada, Varosha, zatvoren je bodljikavom žičanom ogradom, ostajući do danas kao grad duhova i ostavljajući izbjeglice u stanju tragičnog diskontinuiteta već 38 godina. SDL tematizira pitanje prekida kao posljedice takozvane 'velike povijesti' kroz rješavanje drastičnih i tragičnih trenutaka ove priče kroz prizmu osobnih iskaza i svjedočanstava koji će se oblikovati u raznim oblicima i medijima: kazalište, izložba i film. Projekt se razvija s partnerima sa sjevera i juga Cipra.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Mnemosyne -
Archaeologies of the
Common European
Future

15,000.00 kn

uiii.org

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

RMK - arapska književnost

13,500.00 kn

booksa.hr

VIBRA

Video Jam

9,400.00 kn

vibe.hr; mimo.com.hr;
beat-busters.com

Projekt okuplja četiri partnerske organizacije s ciljem analize povijesnih (kulturoloških, političkih, proizvodnih) okolnosti koje su dovele do jugoslavenskih ratova i krvavog raspada te države u 90-im godinama prošlog stoljeća. *Mnemosyne – arheologije zajedničkih evropskih budućnosti* kao jedno od polazišta uzima djelo Bogdana Bogdanovića, jugoslavenskog arhitekta, filozofa, političara, kipara i pisca, čija je osebujna figura u sadašnjoj evropskoj situaciji ujedno i reprezentant osobe koja je prisiljena napustiti svoj dom te, Agambenovim riječnikom, postati 'uznemirujući element unutar uobičajenog poretka na osovini država-nacija'. U tom smislu, upravo figura prognanika, izbjeglice, 'naizgled marginalna figura' postaje 'centralna figura naše političke povijesti'. Kao i kod raspada Jugoslavije, na djelu je rastvaranje trojstva država-nacija-teritorij, a dehumanizirajuća akcija odbacivanja te figure obuhvaća sve veći broj ljudi.

Cilj projekta je uspostaviti suradnju s književnim institucijama, udruženjima i samim književnicima u arapskim zemljama istočnog i južnog Mediterana kako bi se realizirao festival *Revija malih književnosti* 2017. - 2019. godine. Projekt se sastoji od putovanja u Bejrut gdje se u suradnji s The Arab Fund for Arts and Culture organiziraju sastanci s udruženjima pisaca, urednicima, književnicima, prevoditeljima, izdavačima i kulturnim menadžerima kako bi se dogovorila konkretna suradnja za naredne tri godine festivala. Specifičnost projekta je njegova lingvistička i geografska odrednica (arapske zemlje istočnog i južnog Mediterana) s obzirom na to da hrvatsko izdavaštvo gotovo uopće ne poznaje taj književni teritorij koji nam je danas poznat isključivo zbog migrantske krize. Daljnja specifičnost projekta je da se bavi otkrivanjem novih imena u književnosti, prvim predstavljanjem dosad neprevedenih autora na hrvatski te uspostavljanjem književnih veza kroz sustavnu višegodišnju suradnju.

Video Jam je niz jedinstvenih *site-specific* događanja kojima se istražuje i preispituje odnos među pokretnom slikom i živim zvukom te informira i otvara građane za različite oblike suvremenog umjetničkog izražavanja, a nastao je kao ideja kolektiva iz Manchestera (UK). Svaki program sastoji se od širokog spektra suvremenih kratkih filmova svih žanrova za koje se angažiraju bendovi ili zvučni umjetnici da oblikuju zvučnu sliku koja će biti izvedena uživo kao pratnja projekciji, time rezultirajući tzv. 'slijepom suradnjom'. Projekt promovira kulturnu razmjenu, inkluzivnost i raznovrsnost te podržava razvoj nadolazećih umjetnika i njihovu suradnju s profesionalcima. *Video Jam* teži postati dostupni kritički forum za dijalog o živom zvuku i filmu te angažirajućim, progresivnim i prostorno specifičnim događanjima koja potiču dinamične suradnje i propitkuju konvencionalne ideologije unutar ova dva medija. Kako bi se to postiglo, partneri organiziraju sastanak u Manchesteru na kojem će se definirati ciljevi i uloge partnera, razmotriti uključivanje novih suradnika i razraditi uvjeti potrebni za realizaciju projekta s manjim brojem partnera.

VRUM umjetnička organizacija

Triumph of time and truth

15,000.00 kn

vrum.hr

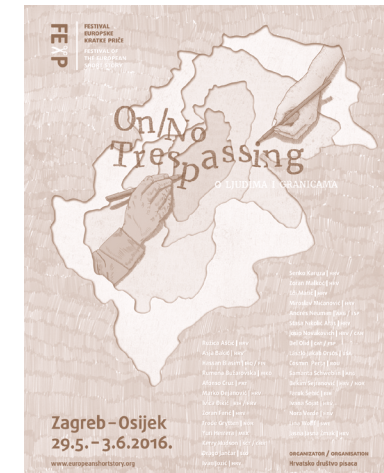
Projekt se razvija u suradnji VRUM-a i kazališta Dschungel Wien (MuseumsQuartier, Beč, Austrija). Polazna je točka projekta konkretna, aktualna i zabrinjavajuća situacija na sjeverozapadu Hrvatske, u Varaždinu, koja ujedno pronalazi referentne točke i na globalnoj razini. Poput brojnih drugih hrvatskih gradova, grad Varaždin također je suočen sa zatvaranjima tvornica, gradski centar polako se devastira i propada zbog premještanja fokusa građana na velike trgovačke centre koji niču poput gljiva na gradskoj periferiji, radnicima se plaće ne isplaćuju redovito, kompanije su na rubu propasti što sve vodi prema masovnoj emigraciji mladih ljudi u zemlje Zapadne Europe. U kontekstu krize, recesije, globalnog tržišta proučava se korelacija ekonomskih emigranata, ratnih izbjeglica, tržišnih modela transporta nasuprot modela migracije stanovništva, dokumentarističkih i umjetničkih formata.

c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	3 N (Napusti normalne naprave)	15,000.00
Hrvatsko društvo pisaca	Zagreb	Festival europske kratke priče	14,730.00
IKS FESTIVAL	Split	Selekcija međunarodnog programa za IKS Festival 2017	15,000.00
KA-MATRIX - Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Urban Art Festival Amsterdam	13,001.74
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Posjet organizaciji Second Nature i festivalu Chroniques	15,000.00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Putovanje na festival Ars Electronica	14,800.00
LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE	Zagreb	Urbana sonda	15,000.00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Ugo la Pietra: Nodi urbani	15,000.00
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	FROOOM U GOSTIMA!	14,983.53
UDRUGA RESTART	Zagreb	Putovanje na filmske festivale radi selekcije programa Dokukina	15,000.00



IKS FESTIVAL, Selekcija međunarodnog programa za IKS Festival 2017



Hrvatsko društvo pisaca, On/No Trespassing - O ljudima i granicama, fotografija: Dragan Kordić



KONTEJNER, otvorenje festivala Chroniques u Marseilleu, veljača 2017, fotografija: Future DiverCities



KA-MATRIX – Urban Art Festival Amsterdam, W139 (izložba / instalacija Als het zwart is heb je nog 5 minuten), fotografija: Denis Mikšić



KONTEJNER, *Ars Electronica festival 2016.*;
fotografija: Intel 2016



Siva zona, *Ugo la Pietra: Nodi urbani*,
fotografija: Arhiv MORE



LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE
KULTURE, *Urbana sonda*, fotografija: iz
arhive BLOK-a, 2016.



UDRUGA RESTART, *Putovanje na filmske
festivale radi selekcije programa Dokukina*



UDRUGA BACAČI SJENKI, *FROOOM U
GOSTIMA!*

Drugo more

3 N (Napusti normalne
naprave)

15,000.00 kn

drugo-more.hr

Projekt 3 N katalizator je novih pristupa u upotrebi tehnologije za potrebe umjetnosti, invenciji u području mehanike, elektronike i programiranja, a sve u svrhu istraživanja i izazova uobičajenom pogledu na tehnologiju. Radi se o popularizaciji hakiranja tehnologije koja nas okružuje, o poticaju da se odustane od tvorničkih uputa i prilagođavanju naprava našim potrebama i interesima. 3 N okuplja znatiželjnike koji uživaju u procesu učenja i dijeljenja znanja. Program se odvija kroz dvije forme, sajam i *makerspace*. Sajam pruža priliku *DIY* zajednici da prezentira svoje projekte i ideje široj javnosti. Građani pak dobivaju uvid u fascinantnu imaginaciju svojih sugrađana koji uređaje, koji čine dio svakog domaćinstva, transformiraju u začudne objekte koji nas fasciniraju, nasmijavaju i otvaraju nove perspektive njihove upotrebe. U *makerspaceu* imaju mogućnost koristiti alate, opremu i dijelove za izradu različitih naprava te, što je najvažnije, razmjenjivati znanja. U okviru projekta u svrhu selekcije programa posjetit će se V2 - Institut za nestabilne medije u Rotterdamu i Future Lab Ars Electronice u Linzu.

Hrvatsko društvo pisaca

Festival europske kratke
priče

14,730.00 kn

hrvatskodrustvopisaca.hr

Festival europske kratke priče najstariji je europski festival posvećen ovoj književnoj formi. Čitanjima i promocijama novih knjiga, prevoditeljskim i spisateljskim radionicama, okruglim stolovima i diskusijama o aktualnim književnim i društveno-političkim temama, radnim susretima pisaca, čitatelja i prevoditelja, stvorena je suvremena, široj publici prihvatljiva i za domaću književnu scenu važna manifestacija. Sustavno se kao zemlje-partneri predstavljaju kulture i književnosti u kojima djeluju i su-postoje različiti jezici, kao i iskustva njihova suživota (Škotska, Irska, Wales, Katalonija, Brazil...). Predstavljanje pak književnosti na tzv. malim jezicima, kao protuteža dominaciji 'velikih' obogaćuje sudionike raznovrsnim iskustvima i idejama kako potaknuti promociju i prisutnost hrvatske književnosti u inozemstvu. Osim čitanjima, diskusijama i predstavljanjima, domaćoj publici prilazi se i programima gdje književnost ulazi u dijalog s drugim umjetnostima (strip, animacija, glazba, film, likovnost). U okviru ovog projekta u svrhu selekcije programa za *FEKP* planira se posjetiti Malta - *Malta Mediterranean Literature Festival* i Centar CCCB u Barceloni.

IKS FESTIVAL

Selekcija međunarodnog
programa za IKS Festival
2017

15,000.00 kn

iksfestival.eu

IKS Festival (ko)producira suvremenu umjetnost i projekte visoke izvrsnosti kroz međunarodne suradnje u mediteranskoj regiji. Kazališni program IKS festivala temelji se na visoko estetskim projektima nezavisnih kazališnih skupina, interdisciplinarnim projektima koji primjenjuju nove tehnologije i medije te upravo kroz koprodukcije i umrežavanje s ostalim festivalima u Hrvatskoj, posebice s festivalima u mediteranskim zemljama Europe, dobiva prepoznatljiv mediteranski karakter i međunarodnu vrijednost. U okviru ovoga projekta planiraju se posjetiti *Antic Teatre* i *Tanec Praha*, festivali suvremene izvedbene umjetnosti koji u svojim programima biraju one radove koji odstupaju od tradicionalnih izvedbenih formata. Festivali su nekonvencionalnog, inovativnog, istraživačkog, eksperimentalnog ponekad i provokativnog karaktera i svoj program temelje na interdisciplinarnim, plesnim i novomedijskim izvedbenim formatima. Također se planira posjet Cirkusu Cirkor u Švedskoj.

KA-MATRIX - Udruga za društveni razvojUrban Art Festival
Amsterdam

13,001.74 kn

ka-matrix.hr

Program *Nova kultura_Hibridni grad* usmjeren je na informiranje i poticanje građana na praćenje i sudjelovanje u programima nezavisne umjetničke scene te informiranje i razvoj znanja i vještina iz područja inovativnih umjetničkih praksi. Namjera je ojačati postojeće i stvoriti nove kontakte i veze koje će rezultirati razmjenom aktera ulične kulture, aktivizma vezanog za korištenje javnih prostora i kritičkog odmaka od uobičajenih kulturnih i društvenih praksi. Tijekom putovanja u svrhu selekcije programa posjećuje se *Urban Art festival* koji se djelomično provodi u društvenom centru Radion te na više drugih lokacija u Amsterdamu. Festival se sastoji od nekoliko podfestivalskih događanja: *Street Art Market*, *Street Art Conference* i *Graphic Surgery*. Uz posjet festivalskim događanjima priprema se sastanak s organizatorima festivala i voditeljima centra Radion te nekoliko drugih prostora u Amsterdamu koji su sastavni dio tamošnje nezavisne umjetničke i društvene scene: društveno-kulturni centri W139, NDSM i OT301 u kojima će biti također održani sastanci i planiranja budućih suradnji s više autora koji tu rade.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke praksePosjet organizaciji
Second Nature i festivalu
Chroniques

15,000.00 kn

kontejner.org

Udruga Kontejner u 2017. godini posjećuje organizaciju Second Nature iz Marseillea i njihov festival novomedijske umjetnosti *Chroniques*. Svrha putovanja je istražiti aktualna strujanja francuske i europske novomedijske umjetnosti predstavljena na festivalu, realizirati sastanke s prisutnim umjetnicima, agentima i predstavnicima organizacije, izvršiti selekciju radova za Kontejnerove projekte u 2017. te implementirati nova teorijska znanja, kustoske metodologije i produkcijske modele. Projekt se provodi kroz istraživački rad, pripremu i realizaciju putovanja, posjet festivalu i organizaciji, komunikaciju s domaćinima, inozemnim umjetnicima i kustosima (dogovaranje suradnji i gostovanja u Zagrebu), kustosku selekciju radova te povratak i evaluaciju. Putovanje omogućuje razmjenu znanja, vještina i praksi s ovom francuskom organizacijom te stvara preduvjete za prenošenje inovativnih međunarodnih obrazaca integracije i interpretacije umjetnosti u sprezi s tehnologijom u hrvatski kontekst, što je jedan od glavnih ciljeva djelovanja udruge Kontejner uopće.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke praksePutovanje na festival Ars
Electronica

14,800.00 kn

kontejner.org

Cilj putovanja na festival *Ars Electronica* u Linzu, Austrija, je istražiti najaktualnija strujanja svjetske novomedijske umjetnosti; posjetiti festivalska događanja; realizirati sastanke s umjetnicima, agentima i predstavnicima organizacija; izvršiti selekciju radova za *Touch Me Festival* te implementirati nova teorijska znanja, kustoske metodologije i produkcijske modele u sklopu programa udruge. Aktivnosti projekta su istraživački rad, priprema i realizacija putovanja, posjet festivalu *Ars Electronica*, komunikacija s domaćinima, inozemnim umjetnicima i kustosima (dogovaranje suradnji i gostovanja inozemnih umjetnika u Zagrebu), kustoska selekcija radova te povratak i evaluacija. Putovanje će članovima udruge omogućiti direktnu razmjenu znanja, vještina i praksi s inozemnim kustosima, kao i prijenos inovativnih svjetskih obrazaca integracije i interpretacije tehnologije i znanosti u sprezi s umjetnošću na domaću umjetničku scenu.

LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

Urbana sonda

15,000.00 kn

blok.hr

Projekt *Urbana sonda* osmišljen je s idejom upoznavanja rada manifestacija, organizacija i umjetnika orijentiranih na djelovanje u javnom prostoru, i to na razmeđi umjetnosti, urbanizma i aktivizma. Istraživanje se redovito odvija u gradovima obilježenim intenzivnim urbanim transformacijama, a u 2016. orijentirano je na *Bijenale* u Liverpoolu, manifestaciju koja naglasak stavlja na produkciju novih radova, najčešće intervencija u javnom gradskom prostoru, temeljenih na istraživanju. Rezultat istraživanja je kvalitetna selekcija umjetnika za program produkcije umjetnosti za javni prostor pod nazivom *Umjetnici za kvart*. Cilj je u program uključiti umjetnike koji su kroz svoj rad istraživali Liverpool, grad koji je u prvom redu obilježila deindustrijalizacija, a s njome i intenzivni procesi urbanih transformacija, praćeni sve jačim socijalnim raslojavanjem stanovništva. Ovogodišnje izdanje *Bijenala* posebno se osvrće na liverpoolsku Kinesku četvrt, najstariju u Europi, otvarajući na tom primjeru goruće pitanje migracija.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Ugo la Pietra: Nodi urbani

15,000.00 kn

sivazona.hr

Izložba *Ugo la Pietra: Nodi urbani* planirana za program 2017. godine u galeriji Siva zona u Korčuli, prvi je izložbeni modul unutar istraživačko-refleksivnog projekta *Međunarodni umjetnički susreti u Velaj Luci 1968. – 1972*. Međunarodni susreti umjetnika svojim su interdisciplinarnim pristupom i eksperimentalnim i istraživačkim karakterom u sferi likovnih umjetnosti i arhitekture, kao i propitivanjem raznih nivoa participacije u njima, ostvarili neke od temeljnih postulata suvremenog pristupa kulturi i umjetnosti. Historiografskim istraživanjem razvoja manifestacije prati se organizacija kreativnog rada u raznim postavkama odnosa osobnog, kolektivnog i timskog rada umjetnika i kulturnih radnika u sprezi s lokalnom upravom i privredom. Projekt preispituje dinamiku razvoja nekoliko modaliteta participacije šireg broja članova lokalnog stanovništva u kreativnim umjetničkim procesima. Za pripremu prvog izložbenog modula (2017.) obavit će se intervju s umjetnikom i selekcija radova u Arhivu Ugo la Pietra (Milano) te selekcija radova u arhivu MORE (Museum of Refused and Unrealised Art Projects) u Parmi.

UDRUGA BACAČI SJENKI

FROOOM U GOSTIMA!

14,983.53 kn

shadowcasters.blogspot.com

Interdisciplinarni filmski program *Frooom* nastao je 2011. godine iz zakonski izražene društvene potrebe za drukčijim obrazovnim metodama koje će djeci i mladima pružiti uvid u stvaranje filmova i medijskih umjetnosti te izmjestiti i izoštriti pogled na stvarnost i medijski okoliš kojem su svakodnevno izloženi. Inovativnost *Froooma* je integralan i problematski diskurzivan pristup obrazovanju što se postiže dinamičnim ispreplitanjem povezanih dramskih i prostornih vježbi te vježbi tehničkog tipa i filmskog jezika na tematskim razinama, a program uključuje i besplatne filmske matineje, koncerte filmske glazbe, sajmove i predavanja otvorene javnosti koje su dosad podržali i omogućili mnogi domaći i strani producenti i distributeri, regionalni filmski arhivi, TV postaje te kulturni centri. Glavni cilj putovanja na odabrane festivale je izbor novog, inovativnog i nesvakidašnjeg filmskog, koncertnog i metodološko-predavačko-obrazovnog programa. Odlaskom na festivale u Amsterdam i Malmö program će se unaprijediti recentnim svjetskim ostvarenjima (i djece i odraslih), a radne metode razmjenom iskustava.

UDRUGA RESTART

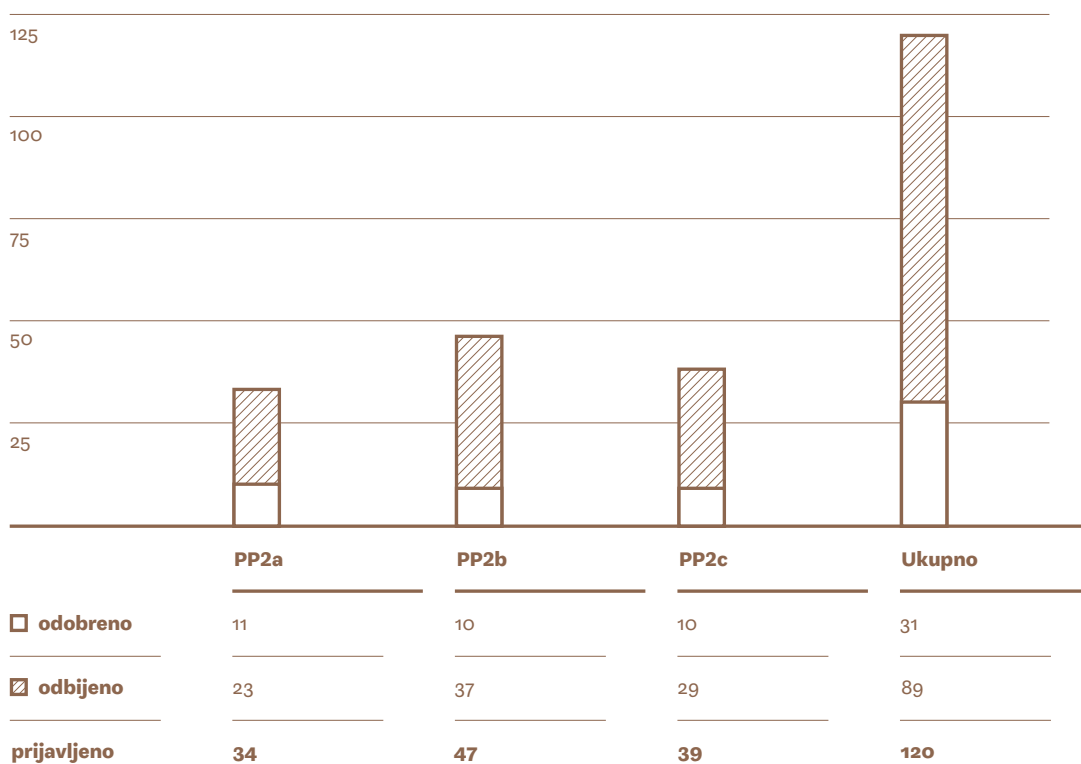
Putovanje na filmske festivale radi selekcije programa Dokukina

15,000.00 kn

restarted.hr;
skola.restarted.hr;
jedannajedan.restarted.hr;
filmskapocetnica.restarted.hr;
restartlabel.net;
dokukino.net

Dokukino je projekt jedinog kina u regiji specijaliziranog za dokumentarni film koji već sedam godina kontinuirano donosi recentan, međunarodni i domaći, dokumentarni filmski program. Vizija je da se kroz raznovrsnu i redovitu ponudu dokumentarnog programa razvija i održava interes publike za dokumentarcima kao jednoj od najprogresivnijih filmskih formi današnjice koja uz umjetničku vrijednost nosi i velik značaj za razvoj svijesti pojedinaca, informiranje te racionalno društvo. S obzirom na to da ne postoji sličan program s cjelogodišnjim repertoarom dokumentarnog filma, za program, inovativnost i mogućnost uvođenja novih suradnji iznimno je bitno da kreativni tim pohodi festivalske programe i da održava kontakte s filmskim profesionalcima. Festivali koji će se posjetiti u svrhu selekcije programa su *Berlinale* koji se održava u veljači, *CPX:DOX* u ožujku i *Sheffield Doc/Fest* koji se održava u lipnju.

Programsko područje 2 — prikaz prema broju prijava



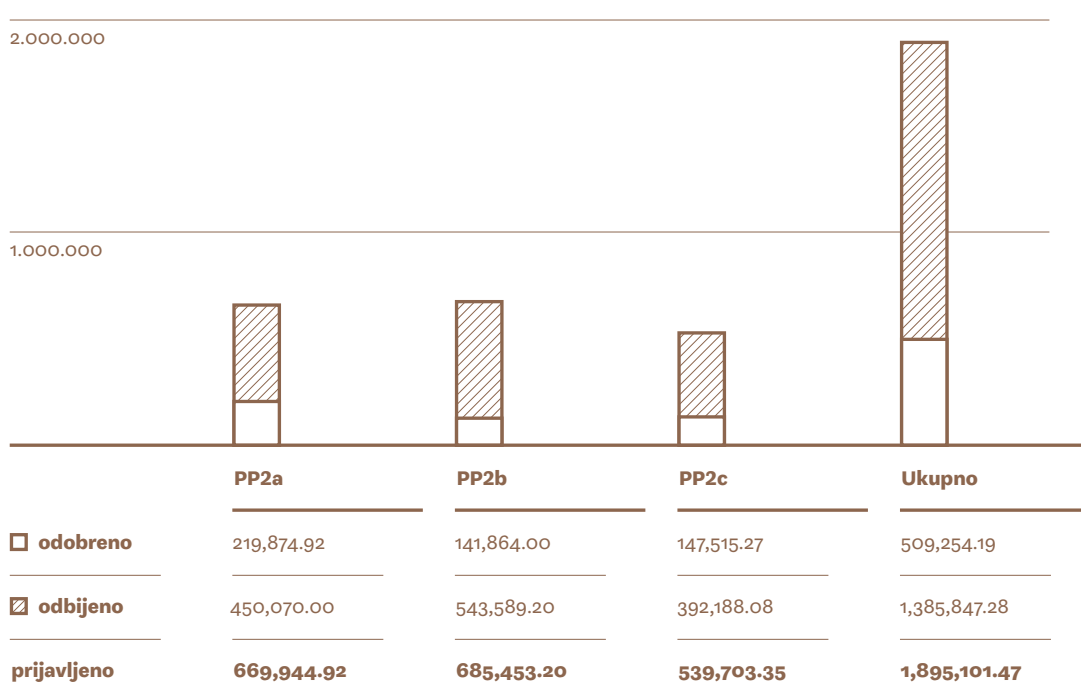
Programsko područje 2

PP2a — umjetničko istraživanje

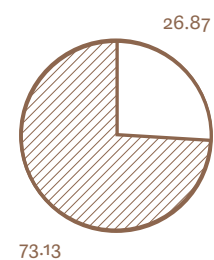
PP2b — priprema međunarodnih suradničkih projekata

PP2c — putovanje u inozemstvo radi selekcije programa

Programsko područje 2 — prikaz prema iznosima sredstava



Iznosi (%)



Programsko područje 3

Razvoj
suradničkih
platformi u
Republici
Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati razmjenu znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje na nacionalnoj razini

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju regionalne/lokalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine, a posebno u sredinama nižeg indeksa razvijenosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	1 12,000.00
Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Urbanistička platforma	1 26,000.00
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja, 17. krug	1 25,358.30
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	KLIKER	1 26,000.00



Domino, Mreža izvedbenih umjetnosti, Izvedba Ane Zorice i Nikole Iskre u Zagrebu



Platforma 9,81, Urbanistička početnica



Savez udruga Klubtura — Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja, 17. krug, Radio na cesti 2016, fotografija: Igor Jakšić



VRUM umjetnička organizacija, KLIKER

Domino

Mreža izvedbenih umjetnosti

112,000.00 kn

thisisadominoproject.org
perforacije.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; M-art, Osijek; Mavena, Split; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar; Uzgon, Split

Mreža izvedbenih umjetnosti nastala je na inicijativu Domina kao koordinatora s ciljem zajedničkog djelovanja organizacija na mapiranim potrebama nezavisne kulturne scene. Suradnje većeg broja članica postoje i duže od službenog formiranja Mreže, a tijekom trogodišnjeg njenog djelovanja oformile su se čvrste suradnje, koje pokrivaju kulturna žarišta obalne Hrvatske (Pula, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik), ali s namjerom širenja djelovanja na kontinent, što se realiziralo suradnjom s udrugom M-art iz Osijeka. Mreža djeluje kao platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, program edukacija za umjetnike); produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije); prezentacijsku podršku (izvedbe i gostovanja). Također je usmjerena i na poboljšanje okvira djelovanja u kulturi te provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi te se aktivira po pitanju kulturnih politika, u smislu lobiranja, ali i konkretnih aktivnosti stvaranja radnih skupina predstavnika jedinica lokalne samouprave i predstavnika nezavisne kulturne scene.

Platforma 9.81 – Institut za istraživanja u arhitekturi

Urbanistička platforma

126,000.00 kn

platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Bezimeno autorsko društvo, Zagreb; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX-udruga za društveni razvoj, Karlovac; Multimedijalni kulturni centar Split, Split; Multimedijalni institut, Zagreb; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Rijeka; Pravo na grad, Zagreb

Urbanistička platforma je nadogradnja Urbanističke početnice, u smislu promišljanja modela edukacije i prijenosa znanja, a usmjerena je na edukaciju javnosti o temi prostora, ali i na proizvodnju znanja i transfer znanja i programa. Diseminacija znanja i edukacija u okviru Urbanističke platforme odvija se kroz interaktivne formate poput radionica, razgovora, igara, umjetničkih radova, a proizvodnja znanja prevođenjem i izdavanjem relevantnih tekstova te istraživanjima. Cilj djelovanja je prijenos znanja o socijalnim, ekonomskim, ekološkim, estetskim i etičkim implikacijama organizacije životnog prostora te osnaživanje građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Fokus djelovanja je na edukaciji ne-stručne javnosti, tj. one javnosti koja svakodnevno koristi prostor, ali se profesionalno ne bavi njegovom organizacijom i planiranjem. U okviru platforme sve organizacije bave se zadanim tematskim okvirom i pristupaju mu iz vlastite perspektive djelovanja te daju doprinos kontekstualizacijom teme u lokalni kontekst, provedbom lokalnih aktivnosti i doprinosom zajedničkom korpusu znanja.

Savez udruga Klubtura

Clubture – HR: programska razmjena i suradnja

125,358.30 kn

clubture.org

ČLANICE PLATFORME: ACT grupa, Čakovec; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za pokret, Split; DADanti - Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija - Fade in, Zagreb; Format C, Osijek; Građanska organizacija za kulturu 'Gokul', Zabok; KA-matrix - udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM - radio u zajednici, Split; Kontraakcija, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture - KVARK, Križevci; Kućni teatar Škripziki, Veliki Grđevac; Kulturno umjetnička udruga Uzgon - Split, Split; Kulturno-umjetnička udruga Labin Art Express, Labin; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Lokalna baza za osvježavanje kulture - Blok, Zagreb; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u kulturi, Split; Pokret otoka, Vis; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF:IUS - Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; Što, kako i za koga?, Zagreb; Studio Artless, Zagreb; Udruga 'Monteparadiso', Pula; Udruga Bacači sjenki, Zagreb; Udruga Filmaktiv, Rijeka; Udruga građana 'Spirit', Rijeka; Udruga građana Armazonex, Pula; Udruga Kontejner - Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga Otopotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga Skribonauti, Zagreb; Udruga Škatula, Rijeka; Udruga Vibra, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje kultura 'Kulturtreger', Zagreb; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruženje za razvoj kulture URK, Zagreb; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Urbana kultura i edukacija - UKE, Lovinac; Vukovarska udruga kulturnog aktivizma, Vukovar; Zadar snova, Zadar

CTHR - Programska razmjena i suradnja ključni je program platforme Clubture, a utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi kojom platforma izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja, osnažujući pritom programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Program omogućava dostupnost kulturnih sadržaja u različitim dijelovima Hrvatske, manjim i većim sredinama, za različite ciljne skupine, a prije svega za populaciju mladih. Programom *CTHR: Programska razmjena i suradnja* mreža Clubture promiče i

VRUM umjetnička organizacija

KLIKER

126,000.00 kn

vrum.hr

realizira ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture. Kroz njegovu provedbu stvara se trajna, dinamična i heterogena programska struktura organizacija kao i prateća distribucijska mreža te se osigurava dugoročna stabilnost i rast nezavisne kulturne scene i razvoj njene publike u svim dijelovima zemlje.

ČLANICE PLATFORME: HC Assitej, Zagreb; IKS festival, Split; Kotar teatar, Delnice; Mediteranski plesni centar / Zagrebački plesni ansambl, Svetvinčenat; Plesna radionica Ilijane Lončar, Požega; Plesni centar Tala, Zagreb; Prostor plus, Rijeka

KLIKER je prva hrvatska platforma koja razvija ples i izvedbene umjetnosti za mladu publiku. Mladoj publici, roditeljima, stručnjacima za odgoj i obrazovanje, umjetnicima i autorima nudi kontinuiranu seriju interaktivnih, inovativnih i inkluzivnih formata stvaranja, sudjelovanja u umjetničkom procesu, izvedbama, radionicama i ostalim programima. *KLIKER* istražuje nove načine produkcije kroz kreativne, istraživačke i organizacijske procese u koje su od samog početka uključeni mladi, stručnjaci, izvođači i autori. Kreiranjem i razmjenom raznovrsnih događanja za mladu publiku (istraživanja, laboratoriji, predstave, instalacije, radionice itd.), partnerske organizacije dijele svoju stručnost, primjere uspješnih praksi i znanja u razvoju plesnih projekata za mladu publiku, ali se ujedno bave i strukturnim promjenama i lobiranjem, kako na lokalnoj i nacionalnoj razini, tako i na međunarodnoj, kroz različite oblike suradnji, partnerstva i umrežavanja. Aktivnosti platforme uključuju i gostujuće *outreach* projekte u inozemstvu. Tako *KLIKER* zauzima i značajnu ulogu unutar svjetske mreže posvećene razvoju plesne umjetnosti za mladu publiku i s njom - *YOUNG DANCE NETWORK*.

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
ACT Grupa	Čakovec	Platforma za Društveni centar Čakovec	81,000.00
ART RADIONICA LAZARETI	Dubrovnik	Platforma za Lazarete	81,000.00
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture - queerANarchive	Split	Platforma Doma mladih	81,000.00
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	Upgrade - prema prostornoj održivosti	81,000.00
Savez udruga Rojca	Pula	Platforma Saveza udruga Rojca	81,000.00
Udruga za poticanje kreativnosti i razvoja nezavisne kulture Poluga	Karlovac	KAoperativa	81,000.00



ACT Grupa, Platforma za Društveni centar Čakovec, fotografija s umjetničke akcije u napuštenoj staroj vojarni u Čakovcu



ART RADIONICA LAZARETI, Platforma za Lazarete, fotografija: Eta Kačić



queerANarchive, Platforma Doma mladih, KLFM- Radio na cesti (u okviru festivala Platformat), fotografija: Darko Škrabonja



Savez udruga Operacija grad, Upgrade – Zagreb: Otvoreni grad?, fotografija: Dejan Dragosavac Ruta



Savez udruga Rojca, Platforma Saveza udruga Rojca, Izložba: Razum i moral, fotografija: Davor Pavlič



Udruga Poluga, KAoperativa

ACT Grupa

Platforma za Društveni centar Čakovec

81,000.00 kn

act-grupa.hr

ČLANICE PLATFORME: Centar za mlade Čakovec (CEZAM); Fotografija - udruga za fotografsku kulturu; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Međimurja (HDLUM); Kulturna udruga Pokret; Međimurska udruga za ranu intervenciju u djetinjstvu (MURID); Speleološka udruga Međimurje; Udruga Međimurske roke; Udruga tjelesnih invalida Međimurja (UTIM); Udruga Zora

Početak 2014. godine 20-ak organizacija civilnog društva, društvenih poduzeća, platformi, neformalnih inicijativa, društvenih aktivista i inovatora, kulturnjaka, arhitekata i građana pokrenulo je zagovaračke aktivnosti s ciljem osiguravanja adekvatnog prostora za organizaciju kulturnih i društvenih programa i aktivnosti - *Društveni centar Čakovec*. Od tada, isprva kroz neformalnu platformu *Inicijativa 1729/2* te kasnije kroz formaliziranu *Platformu za Društveni centar Čakovec*, rade na razvoju i uspostavi samoodrživog modela korištenja i upravljanja javnim resursima u lokalnoj zajednici, gdje bi članovi zajednice imali potpunu slobodu okupljanja s ciljem provedbe grupnih aktivnosti, društveno-poduzetničkih djelatnosti, socijalnih i kulturnih usluga, informiranja i drugih djelatnosti. Početak djelovanja platforme fokusirao se na revitalizaciju neiskorištenog javnog prostora na području bivše vojarnice te je platforma pokrenula niz javnih događanja s ciljem oživljavanja prostora koji godinama stoji neiskorišten. U 2017. godini nastavlja se s razvojem i organizacijom zagovaračkih i društveno-kulturnih aktivnosti. Fokus je na izgradnji i formalizaciji civilno-javnog partnerstva, maksimiziranju participacije lokalne zajednice u razvojnim i programskim procesima te razvoj društveno-poduzetničkog modela.

Art radionica Lazareti

Platforma za Lazarete

81,000.00 kn

arl.hr

ČLANICE PLATFORME: Deša – Dubrovnik, Regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva; Plezni studio 'Lazareti Dubrovnik'; Studentski teatar Lero; Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete suradnička je platforma korisnika prostora u Lazaretima u Dubrovniku. Potreba za integracijom postoji kako bi se utjecalo na dominantne lokalne politike (kultura, javni prostori, civilno društvo), kako bi se osnažile organizacije te kako bi se prostor u kojem organizacije djeluju dodatno strukturirao te vidljivije artikulirao kao za sada jedini društveni i kulturni centar u Dubrovniku, nastao 'odozdo' – udruživanjem članica u zajedničkom stvaranju otvorenog, dostupnog, aktivnog, javnog prostora žive kulture. Aktivnosti koje platforma provodi su: sastanci članica i planiranje aktivnosti; edukacije članica i drugih udruga na području Dubrovnika (razmjena znanja, vještina i iskustava), provedba zajedničkih zagovaračkih aktivnosti (okrugli stolovi, javni razgovori, kampanja o Lazaretima za lokalne izbore 2017., pozitivno brendiranje Lazareta, sudjelovanje u procesima donošenja odluka u relevantnim područjima lokalnih politika), provedba zajedničkih društvenih, kulturnih i umjetničkih aktivnosti (aktivacija platoa iznad Lazareta, uključivanje neposrednog susjedstva, otvoreni Lazareti za škole, označavanje puta prema Lazaretima).

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerANarchive

Platforma Doma mladih

81,000.00 kn

platforma-doma-mladih.org

ČLANICE PLATFORME: Info zona; Kino klub Split; KLFM-radio u zajednici; Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga stila; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerANarchive; Kulturno umjetnička udruga Uzgon – Split; Noćna leptirica; Platforma 9.81 – institut za istraživanja u arhitekturi; Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist; Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Platforma Doma mladih pokrenuta je zbog potrebe aktera nezavisne kulturne scene i scene mladih za zajedničkim djelovanjem u identificiranju problema u lokalnoj kulturnoj politici. Dijelom svojih aktivnosti usmjerena je na prostor Doma mladih i zagovara njegovo konačno uređenje i afirmaciju kao prostora društveno-kulturnog centra koji bi odgovarao na potrebe lokalne zajednice kroz model civilno-javnog partnerstva s Gradom Splitom i ustanovom u kulturi koja upravlja Domom mladih. Specifični ciljevi su uspostavljanje participativnog i odgovornog modela korištenja prostora Doma mladih, pozicioniranje u razvoju civilno-javnog partnerstva, ukazivanje na netransparentne natječajne procedure i izostanak primjene odgovarajuće legislative, jačanje kapaciteta platforme i povećanje vidljivosti programa u javnosti. Tijekom 2017. provode se tri grupe aktivnosti: zagovaračke aktivnosti, povećanje vidljivosti i umrežavanje na lokalnoj i nacionalnoj razini te jačanje kapaciteta platforme i suradnje unutar platforme putem kojih se osnažuje položaj nezavisne kulturne scene i scene mladih u Splitu i uvode pozitivne promjene u polju lokalne kulturne politike.

Savez udruga Operacija grad

UPGRADE – prema prostornoj održivosti

81,000.00 kn

operacijagrad.net

ČLANICE PLATFORME: Autonomni kulturni centar Attack!; BADCo.; Centar za mirovne studije; KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva; Multimedijalni institut; Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse; UBU - Udruga bivših učenika ŠPUD-a; Udruga za promicanje kultura Kulturtreger; Udruženje za razvoj kulture 'URK'; WHW - Što, kako i za koga?

Platforma se zalaže za oblikovanje sistemskih rješenja problema neadekvatne prostorne infrastrukture za djelovanje neovisne kulture i civilnog društva u Zagrebu, uzimajući u obzir nove potrebe lokalne zajednice i suvremeni razvoj grada koji se suočavaju sa siromaštvom, socijalnom isključenošću i degradacijom okoliša. Prijedlozi rješenja počivaju s jedne strane na institucionalnoj inovaciji, odnosno partnerstvu civilnih inicijativa i lokalnih vlasti, kao primjera sudioničkog upravljanja, dok s druge strane ukazuju na napuštene prostorne resurse koji društvenom prenamjenom predstavljaju potencijal za razvoj grada. Sinergijom ovih komponena platforma razvija model društveno-kulturnog centra zasnovanog na civilno-javnom partnerstvu. Temeljem dosadašnjeg razvoja, rezultata mapiranja potreba organizacija i lokalne zajednice te analize aktualnog konteksta koncipiran je prijedlog sadržajnih smjernica Interkulturnog društvenog centra u Zagrebu koji obuhvaća različite komponente

Savez udruga Rojca

Platforma Saveza udruga Rojca

81,000.00 kn

rojcnnet.pula.org

održivog razvoja - solidarnu ekonomiju, ekologiju, uključivost te kulturu i umjetnost. U 2017. nastavljaju se započete aktivnosti intersektorskog širenja i jačanja platforme, koncipiranje modela i javno zagovaranje te javna društveno-kulturna i umjetnička događanja koja uključuju građane.

ČLANICE PLATFORME: Čarobnjakov šešir; Gradska radionica; Istarska kulturna agencija; Udruga Merlin; Zelena Istra

Platforma je usmjerena na ostvarenje sljedećih ciljeva: jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojc od strane udruga i korisnika; bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture na lokalnoj i regionalnoj razini; podizanje vidljivosti DC Rojc i aktivnosti udruga; jačanje zajedništva, suradnje i komunikacije među udrugama iz DC Rojc. Zagovaračke aktivnosti odnose se na daljnji razvoj DC Rojc s ciljem stvaranja društveno-kulturnog centra koji promiče inovativne modele upravljanja i korištenja te koji funkcionira kao polivalentni prostor sa širokim programskim aktivnostima, uključujući korisnike i publiku, profilirajući se tako u središte kulturnih događanja u lokalnoj zajednici. Dio aktivnosti platforme odnosi se na poboljšanje djelovanja kulturnog sustava te na unapređenje kulturnih politika na lokalnoj i regionalnoj razini. Mapiranjem prostora i izradom web aplikacije, posjetitelji, korisnici i gosti Rojca dobivaju bolji uvid u same programe udruga u DC Rojc. Kroz medijsku platformu, *Radio Rojc* i online novine *Veznik*, potiče se kreiranje sadržaja od samih korisnika te se predstavljaju ideje i zahtjevi raznih dionika čime se omogućava razumijevanje šire lokalne zajednice, veća podrška javnosti, a time i djelotvornije zagovaranje.

Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga

KA-operativa

81,000.00 kn

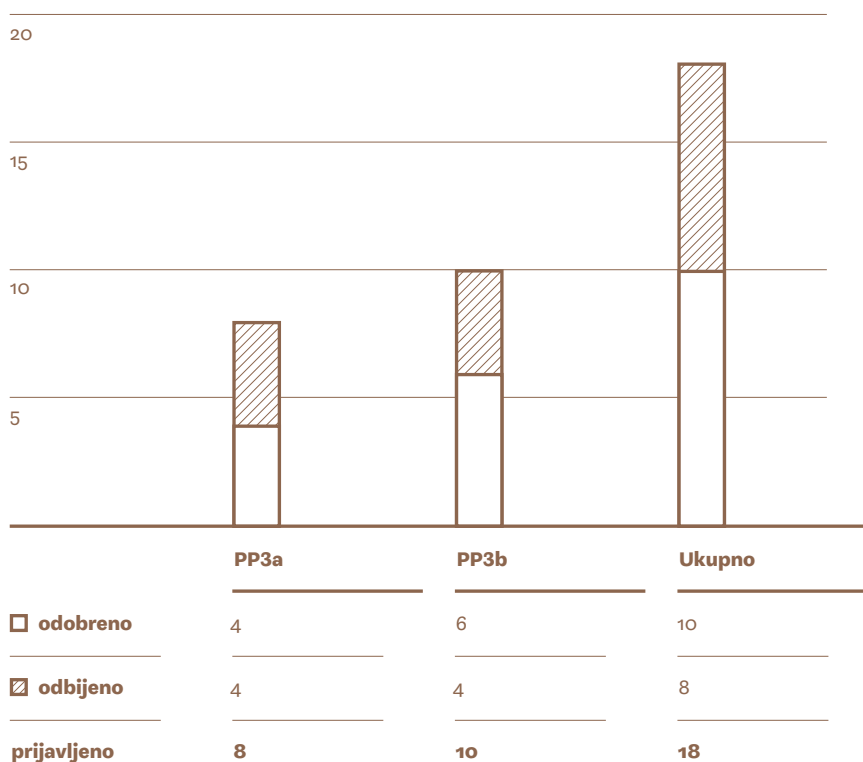
poluga.hr

ČLANICE PLATFORME: Art Root - Autonomno razvojna tvornica - Root; Carpe Diem - udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac; Infinitum - udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture; Izvan fokusa - udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti; KA-MATRIX - udruga za društveni razvoj; Kinoklub Karlovac; Pan - Udruga za zaštitu okoliša i prirode; Studio 8 - udruga za promicanje kulture i aktivnosti mladih; Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Fokus djelovanja platforme je na razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene te dugoročno utjecanje na gradsku kulturnu politiku. Povezivanjem se nastoji postići i unaprijediti funkcionalna mreža organizacija vezanih za nezavisnu kulturu koja sukreira kulturnu politiku u Karlovcu, s naglaskom na otvaranje, uređenje i vođenje prostora za aktivnosti nezavisne kulturne scene. Mreža nastoji unaprijediti i održati kontinuirani dijalog s predstavnicima jedinica lokalne i regionalne samouprave, radi na projektnom povezivanju i međusobnoj

potpori unutar organizacija članica, razvoju publike, produkciji publikacija, dokumenata i filmova vezanih uz zagovaračku tematiku, utjecanje na političke odluke na razini kulture. Posebnost same mreže je ostvareni oblik suradnje unutar mreže, konsenzualni način donošenja odluka i specifičnost aktivnosti kao što su tematski okrugli stolovi, tribine i radionice, koje se temelje na prepoznatljivom vizualnom i operativnom identitetu i stalnom prisutnošću u medijskom prostoru. Platforma je usmjerena i prema informiranju i uključivanju širega građanstva u model upravljanja i korištenja društveno-kulturnog centra u zgradi Hrvatskog doma te općenito razvijanju građanske participacije u odlučivanju, korištenju javnih prostora i šire društvenosti.

Programsko područje 3 — prikaz prema broju prijava

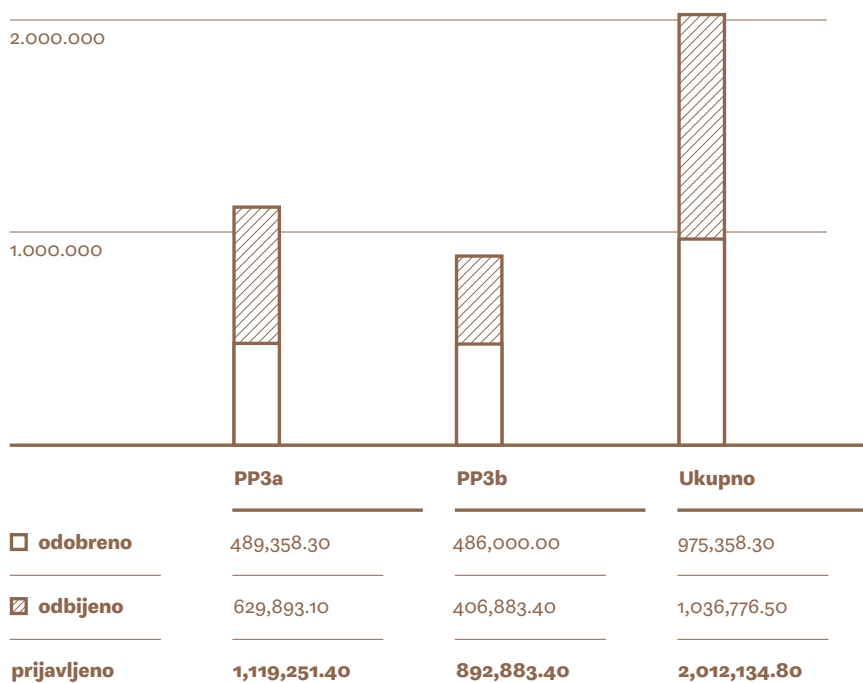


Programsko područje 3

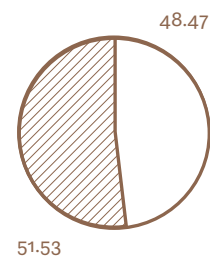
PP3a — programska platforma na nacionalnoj razini

PP3b — zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini

Programsko područje 3 — prikaz prema iznosima sredstava



Iznosi (%)



Programsko područje 4

Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi:

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u zemljama Jugoistočne Europe
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Jugoistočnoj Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u regiji Jugoistočne Europe
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika u regiji prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje u Jugoistočnoj Europi na području kulture i umjetnosti

Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, dugoročna suradnja

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Kultura povezivanja-povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje	198,000.00
Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas - kritički pogledi u regiji	198,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	215,000.00
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Neprimjereni spomenici/ Inappropriate Monuments	180,000.00



Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu, *Kultura povezivanja-povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje*



Kurziv, *Svijet oko nas – kritički pogledi u regiji, Kome (ne) treba kritika?, Magacin, Beograd*, fotografija: Lujo Parežanin



Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, *Neprimjereni spomenici/Inappropriate Monuments*, fotografija: Davor Konjikušić



Labin Art Express XXI, *Rudnici kulture*

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Kultura povezivanja-povezivanje kulturom: jačanje prostora regionalne suradnje

198,000.00 kn

platforma-kooperativa.org

ČLANICE PLATFORME: Asocijacija, društvo nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na području umetnosti in kulture, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Srbija; Jadro – Asocijacija na nezavisnata kulturna scena, Makedonija

Misija je platforme djelovati na problem nedostatka dugoročnog i održivog okvira za suradnju i programsku razmjenu nezavisnih kulturnih organizacija iz zemalja Jugoistočne Europe. Aktivnosti u narednom razdoblju realiziraju se u tri segmenta: oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje; osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje te provođenje programske razmjene i suradnje. Aktivnosti u prvom segmentu obuhvaćaju: a) oblikovanje modela dugoročne, institucionalne podrške za programe organizacija u regiji, a koji se temelji na prethodno ostvarenim ishodima; b) zagovaranje modela, odnosno, uspostave fonda kroz sastanke i javna događanja. U drugom segmentu aktivnosti obuhvaćaju nastavak implementacije inovativnog programa *Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija* koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti na lokalnoj razini kroz istraživanja, savjetovanja i sastanke s predstavnicima vlasti, javne rasprave, medijske istupe, i sl. Također, platforma aktivno radi na osnaživanju nacionalnih mreža organizacija te prati provedbu suradničkih projekata razmjene i suradnje između organizacija nezavisne kulture u regiji.

Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Svijet oko nas – kritički pogledi u regiji

198,000.00 kn

kulturpunkt.hr

ČLANICE PLATFORME: Kulturtreger - Udruga za promicanje kultura, Hrvatska; SCCA - Ljubljana, Slovenija; SEECult.org, Srbija; Kontrapunkt, Makedonija

Svijet oko nas – kritički pristupi u regiji nastavak je dosadašnje suradnje organizacija u regiji u fokusu koje je kritička valorizacija umjetničke produkcije te edukacija mladih autora u polju kritike. Cilj projekta je produbiti komunikaciju među zemljama-partnerima u projektu te nastaviti širiti suradnju na ovoj temi i s drugim akterima. Kao jedan od ključnih medijatora umjetničke produkcije – interpretacija prema publici te refleksija viđenog prema umjetnicima – kritika ne gubi na svojoj važnosti, ali gubi na svojoj prisutnosti i zastupljenosti. Rasprava o kritici na regionalnoj razini važna je zato što se radi o donedavno jedinstvenom, dakako ne i uniformnom, kulturnom prostoru unutar kojega je postojala snažna cirkulacija kulturno-umjetničke proizvodnje te fluktuacija utjecaja. Što se dogodilo s tim razmjenama, što se dogodilo s utjecajima te kako je prekid odnosa utjecaja na položaj kritike u smanjenim medijskim tržištima – neka su od pitanja koja se otvaraju ovom suradnjom. Kroz predavanja, okrugle stolove, kolokvij i edukacijske aktivnosti, namjera je dotaknuti se kritike iz različitih, gore naznačenih aspekata te sagledati načine na koje se ona transformira u suvremenom dobu.

Labir Art Express XXI

Rudnici kulture

215,000.00 kn

lae.hr
undergroundcityxxi.com
glaszazrak.novilabin.org
club21.novilabin.org

ČLANICE PLATFORME: Filmsko ustvarjalno društvo LOKE STUDIO, Slovenija; Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, Slovenija; Kosova në Lëvizje, Kosovo; Kult-Tranzen, Makedonija; Remont, Srbija; Tera Nostra, Crna Gora; Polygon, Hrvatska; Društvo urbanih umjetnika MANIFEST, BiH

Rudnici kulture usmjereni su na međunarodnu, interregionalnu suradnju na području zaštite i revitalizacije vrijedne rudarske baštine u državama nastalim na području bivše Jugoslavije. U 2016. godini mreža je formalizirana te je osnovana udruga Rudnici kulture - regionalna suradnička platforma od strane: L.A.E. XXI i Polygon (HR), Manifest (BA), Terra Nostra (ME), Remont (RS), Kult-tranzen (MK), Kosova në Lëvizje (XK) te DDT i Loke Studio (SI). Do sada je provedeno terensko istraživanje te prikupljena i digitalizirana velika količina građe o rudnicima u bivšoj državi, objavljena je monografija *Rudnici kulture* i vodič kroz rudarsku baštinu od Slovenije do Makedonije i Kosova te su realizirane tri izložbene turneje u 12 bivših ili postojećih rudarskih mjesta s radovima suvremenih umjetnika iz svih zemalja. Putem zagovaračkih aktivnosti te razmjene znanja, iskustava i dobre prakse kroz predavanja, radionice, tribine te posebno web portala *rudnickikulture.com*, projekt je do sada obuhvatio nekoliko desetaka tisuća izravnih i neizravnih korisnika. U idućoj fazi planira se stabilizacija te proširenje platforme s novim članicama, ali i njeno širenje na Albaniju (2017.), Rumunjsku (2018.) kao i ostale zemlje jugoistočne Europe.

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Neprimjereni spomenici/ Inappropriate Monuments

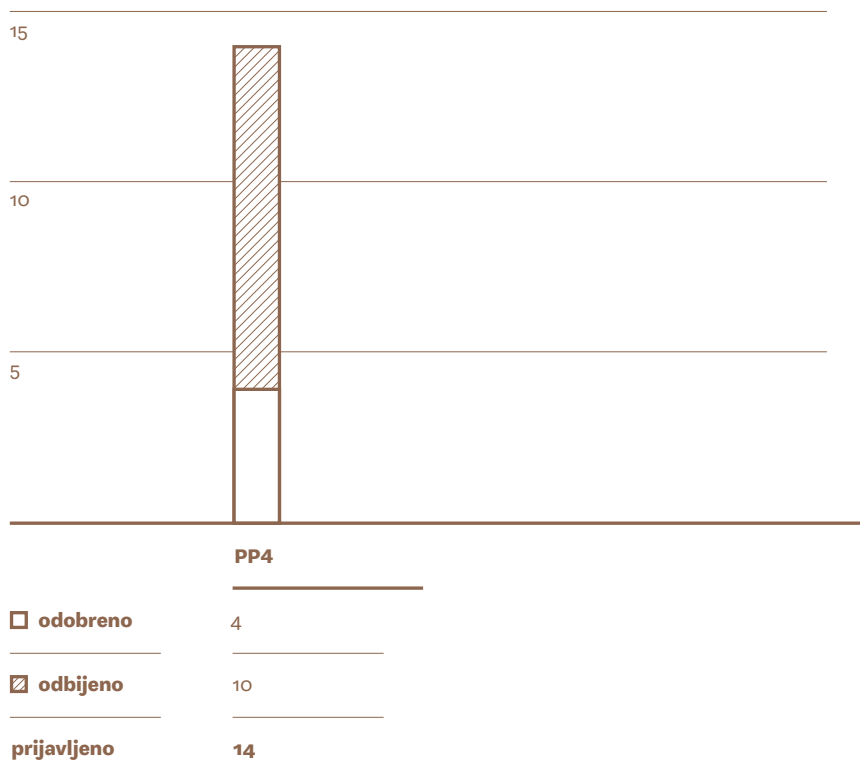
180,000.00 kn

sfius.org

ČLANICE PLATFORME: Grupa arhitekata, Srbija; Levičarsko Dviženje Solidarnost, Makedonija; KUD Anarhiv, Slovenija

Neprimjereni spomenici/Inappropriate Monuments regionalna je suradnička platforma koja uspostavlja okvir za dugoročnu suradnju partnerskih organizacija koje svojim radom problematiziraju pitanja revalorizacije i zaštite antifašističke baštine. NS je namijenjen povezivanju institucija i nezavisnih organizacija, jačanju njihovih kapaciteta i distribuciji rezultata istraživanja u svrhu zagovaranja uređene međudržavne strategije prema antifašističkoj baštini. Problematizira današnju recepciju spomenika i uvjete u kojima se ona pojavljuje propitujući pojmove vezane za studije sjećanja i njihovu dominaciju istraživačkim i eksplanatornim poljem vezanim uz NOB; osvrćući se na rastući interes i fetišizaciju spomenika NOB-a na Zapadu i na fetišizaciju socijalističke baštine općenito; te propitujući modele revitalizacije antifašističke spomeničke baštine, njezine iskoristivosti u turističke svrhe i strukture upravljanja ovom baštinom. U 2017. godini provodi se istraživanje i dokumentiranje građe o zaštiti i upravljanju spomenicima NOB-a, razvoj i održavanje web stranica, organiziraju se zagovaračke aktivnosti i niz javnih formata: studentske radionice, kružoci, okrugli stolovi, stručna međunarodna konferencija te izrađuje opsežan dokumentacijski zbornik projekta.

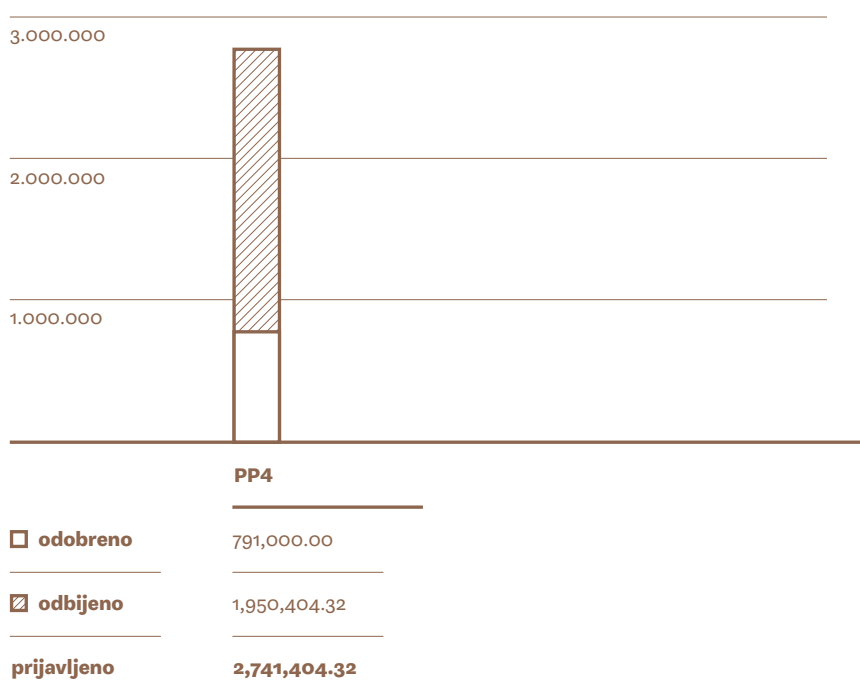
Programsko područje 4 — prikaz prema broju prijava



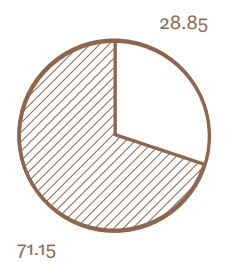
Programsko područje 4

PP4 — razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Programsko područje 4 — prikaz prema iznosima sredstava



Iznosi (%)



Račun prihoda i rashoda za 2016.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. Odgovorno vođenje računovodstvenih evidencija i financijskoga poslovanja potvrđuje i izvješće nezavisnog revizora (Lorca d.o.o.) za godinu završenu 31. prosinca 2016. koji ističe da financijski izvještaji Zaklade u svim značajnim odrednicama pružaju objektivnu i realnu sliku financijskoga položaja i poslovanja u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, 121/14).

U rebalansu državnog proračuna za 2016. godinu predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2016. godinu su za Zakladu 'Kultura nova' iznosila 9,073,807.00 kn. Ukupno doznačena sredstava u 2016. iznosila su 8,412,000.00 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2016. godini 84.6% odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 28.5% usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2016. godine, a koji su odobreni u okviru *Programa podrške 2015* i *Programa podrške 2016*. Preostalih 71.5% odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji će biti realizirani tijekom 2017. godine, a koji su ugovoreni kroz *Program podrške 2016*.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2016. godine isplaćen iznos od 2,460,071.15 kn za projekte i programe odobrene u okviru *Programa podrške 2015*. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva *Programa podrške 2016* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u 2016. godini 6,165,628.96 kn, a preostalih 1,517,109.55 kn bit će im doznačeno tijekom 2017. godine.

Ukupni prihodi Zaklade u 2016. iznosili su 9.162.714,34 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2015. (rata za prosinac) i Uredbi za 2016. (rate siječanj - studeni) iznosili su 8.920.900,00 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 56.502,04 kn (prihodi od kamata 36.285,01 kn te prihodi od tečajnih razlika 20.217,03 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – UNESCO bili 142.021,45 kn, a ostali prihodi 43.290,85 kn. Zaklada je u 2016. godini ostvarila manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 1,032,033.76 kn. Ovaj manjak prihoda u 2016. godini pokriven je iz viška prihoda ostvarenoga u prethodnim godinama. Višak prihoda zaključno s 2015. godinom iznosio je 1.990.336,45 kn. Nakon pokrića manjka prihoda za 2016. godinu preostalo je 958.302.69 kn viška prihoda koja se prenose u 2017. godinu i koja će biti korištena za financiranje programa i projekata koji su odobreni i ugovoreni kroz *Program podrške 2016*.

Ukupni rashodi		10.194.748,10
1.	Rashodi poslovanja	1.569.047,99
1.1.	Rashodi za zaposlene	750.851,86
	Plaće za redovan rad	411.377,47
	Doprinosi za obvezna osiguranja iz plaće, porez i prirez na dohodak iz plaće	165.180,89
	Doprinosi za obvezna osiguranja na plaću	86.293,14
	Naknade za prijevoz	17.892,00
	Ostali rashodi za zaposlene	15.200,00
	Službena putovanja	54.908,36
1.2.	Ostali rashodi poslovanja	592.642,44
	Utrošeni materijal (sitni inventar, uredski materijal, za tekuće održavanje i dr.)	14.540,42
	Usluge telefona i pošte	12.845,52
	Usluge promidžbe i informiranja	44.417,15
	Zakupnine	54.190,08
	Komunalne usluge i energija	18.872,70
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	4.742,19
	Računalne usluge	54.627,71
	Intelektualne i osobne usluge	192.401,00
	Ostale usluge	4.502,97
	Bankarske i usluge platnog prometa	6.911,68
	Negativne tečajne razlike i kamate	318,03
	Zatezne kamate	0,99
	Reprezentacija	6.185,21

	Amortizacija (oprema)	66.841,04
	Članarine	11.674,87
	Kotizacije	3.898,82
	Rashodi za javna davanja, sudske pristojbe, biljege i sl.	1.150,00
	Naknade za obavljanje aktivnosti osobama izvan radnog odnosa	56.019,90
	Naknade troškova službenih putovanja osobama izvan radnog odnosa	38.502,16
1.3.	Rashodi za Upravni odbor i stručna tijela	225.553,69
	Naknade troškova službenih putovanja za članove Upravnog odbora	15.893,14
	Naknade za rad članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave i Radne grupe za nove modele ustanova	173.547,29
	Naknade troškova službenih putovanja članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave i Radne grupe za nove modele ustanova	36.113,26
2.	Isplaćeni programi i transferi u 2016.	8.625.700,11
2.1.	Program podrške 2016: transferi u 2016. po ugovorenim programima u 2016.	6.165.628,96
	Program podrške 2016, PP1: Razvojna podrška za organizacije	4.325.700,82
	Program podrške 2016, PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	426.841,50
	Program podrške 2016, PP3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	780.286,64
	Program podrške 2016, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	632.800,00
2.2.	Program podrške 2015: transferi u 2016. po ugovorenim programima u 2015.	2.460.071,15

Program podrške 2015, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1.202.870,75
Program podrške 2015, PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	87.225,20
Program podrške 2015, PP3: Razvoj suradničkih platformi	356.975,20
Program podrške 2015, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	813.000,00

Ukupni prihodi	9.162.714,34
-----------------------	---------------------

3. Prihodi od igara na sreću po Uredbi	8.920.900,00
---	---------------------

3.1. Prihodi od igara na sreću za 2015.	508.900,00
3.2. Prihodi od igara na sreću za 2016.	8.412.000,00

4. Prihodi od financijske imovine	56.502,04
--	------------------

4.1. Prihodi od kamata	36.285,01
4.2. Prihodi od tečajnih razlika	20.217,03

5. Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	142.021,45
--	-------------------

5.1. Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – UNESCO	142.021,45
--	------------

6. Ostali prihodi	43.290,85
--------------------------	------------------

6.1. Prihodi od refundacija	164,60
6.2. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava i ostalo	43.126,25

Obveze u 2017.	
-----------------------	--

7. Predstojeći transferi u 2017. po ugovorenim programima	1.517.109,55
--	---------------------

7.1. Obaveza za isplatu Programa podrške 2016, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1.081.425,20
--	--------------

7.2. Obaveza za isplatu Programa podrške 2016, PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	82.412,69
7.3. Obaveza za isplatu Programa podrške 2016, PP3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	195.071,66
7.4. Obaveza za isplatu Programa podrške 2016, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	158.200,00

Rezultat poslovanja	
----------------------------	--

8. Manjak prihoda 2016.	1.032.033,76
--------------------------------	---------------------

9. Višak prihoda, preneseni	1.990.336,45
------------------------------------	---------------------

10. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	958.302,69
---	-------------------

Impresum

Programski i finansijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2016. godinu

izdavač	Zaklada 'Kultura nova', Frankopanska 5/2, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Krunoslav Kusaković, Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli
korektura	Marijana Jurčević, Danijela Šavrljuga Todorović, Dea Vidović
dizajn	Hrvoje Živčić i Dario Dević
pismo	Mote (Hrvoje Živčić, Typonine)
papir	Munken Lynx
tisak	Stega tisak d.o.o.
naklada	200
issn	1849-0123

